

no

Jueves 2 de mayo de 1994
Año 3 - N° 118

Suplemento joven de *Página/12*

* Byrne regresará a Baires con su nueva obra maestra

* Escriben Andrés Calamaro y Palo Pandolfo

* Adrian Belew ya está aquí

* Pil: el punk después del punk

M. Martelotti

¿Secuelas de "Tango feroz"?: este año se rodarán tres proyectos cinematográficos basados en Luca Prodan, Seru Giran y el festival de Olmos

ROCK DE PELICULA

F. Dvoskin

The PUESTOS BULLETIN

104 una noche en buenos aires otra noche de aires dudosos teléfonos sonando en habitaciones vacías una luz de almacén una ducha catódica the total sports network

105 suena un aparato en chicago por favor con míster jordan

106 en la radio suena el tipo que nunca calla ranking corte aviso y noticia de último momento laurie anderson se radica en argentina

107 qué es más raro cristina y su entrevistado o gans and rouses tocando since i don't have you

108 el lenguaje es un virus burroughs dixit nace en inglaterra se te trepa a la garganta te come hasta los pensamientos más íntimos

109 en la plaza miserere

110 el predicador unplugged grita y anuncia no paseen por corrientes no caminen por corrientes gardelator lleva a cabo su venganza corrientes esquina averno

111 en villa crespo se descarta la teoría de la serpiente maldonado los noventa abren paso al trirreme de los perdidos la caravana sin rostro con ben hur a la cabeza

112 la viejita que quedó en el hospital de entebbe el perro del hortelano el hortelano y la cereza del zar skay en cemento '85 la maestra del challenger sid & nancy disfrazados de ren & stimpy el espejo retrovisor del hubble y los dos de technotronic

113 en el pub danza con lobos bryan the fly pretender canta nobody remember my telephone number y la audiencia llora lo estamos viendo cuando éramos veinte

114 la clase setentayseis apuesta al bingo mundial

115 los chicos se esconden torre de tránsito vigila

116 language is a virus

117 consérvese en lugar fresco y seco

hannibal puesto

El debut de ANTONIO BIRABENT

En la tapa del disco aparece con una guitarra eléctrica, el rostro serio y la cabeza baja, esperando el click de la cámara. En la contratapa del "booklet", en cambio, se lo ve de pequeño, sonriente y acarreando como puede una acústica mas grande que él. El contraste entre ambas fotos sorprende y, al mismo tiempo, tranquiliza. "Esa foto es de plaza Francia, año 72", precisa Antonio Birabent. "Tenía tres años, y la guitarra debe ser de Moris. Eran épocas de estar en la plaza, hipismo y todo eso. Era muy chico pero me acuerdo de algunas cosas. Por ejemplo, de estar en la barranca, ver venir la policía y escuchar a una señora decirle a mi viejo: `No Moris, quedate quieto, no te metas'. De eso me acuerdo".

Algunas de las imágenes bien conservadas por Antonio han cambiado. En plaza Francia, por ejemplo, ya no hay barranca. Otras, no tanto. La policía siempre está ahí, y el hipismo —dicen— está de regreso. Entre esas idas y vueltas están las dos fotos y el disco que las combina, **Todo este tiempo**, el debut de Antonio Birabent, grabado entre fines del año pasado y comienzos del 94, mitad en Buenos Aires y mitad en Madrid, la ciudad donde residió su familia cuando su porteñísimo padre decidió irse con la música a otra parte. "Esa es la mejor síntesis de lo que es este disco para mí. Porque yo empecé a escribir recién cuando volví a Buenos Aires. Allá había reaccionado contra la música: estaba en un lugar extranjero y mi familia era distinta. Pero cuando llegué acá me encontré solo en una ciudad que no recordaba y sin amigos. Aún hablaba con acento español, así que caminaba todo el tiempo por la ciudad con un cuaderno bajo el brazo, escribiendo canciones. Y varios años después volví a Madrid para poner las voces, para cantar esas letras que comencé a escribir al alejarme de esa ciudad", remata.

Cora Surraco

Desde su regreso a Buenos Aires, y antes de dedicarse a la música, Antonio fue periodista en varios medios gráficos, actor en un megaéxito como **Tango feroz**, y puso su cara en la pantalla de Telefé como presentador de La Cueva. Demasiadas cosas, todas con la suficiente repercusión como para que hablar de su disco signifique hablar de mucho más que de un simple y heroico debut en las disquerías. "Yo tengo que luchar contra mi mismo, no contra lo que los demás piensan que soy yo", aclara. Enseguida agrega: "Sé que estoy asumiendo un riesgo, que es fácil para cualquiera comparar lo mío con lo de Diego Torres. Yo también pasé por la tele, más de la mitad del público que me viene a ver son chicas y tengo un club de fans. Pero a mí me sale otra cosa. Mi música no vende nada. Es mía, y el disco es como soy yo", redondea.



Y es así. **Todo este tiempo** resulta ser, ni más ni menos, lo que se puede esperar de Antonio. Sin el fantasma de su padre detrás (su personaje deambula hoy entre la estatura propia, relegando a Moris sólo al rol de `padre de Antonio', y la herencia irreductible, porque tampoco deja de ser `el hijo de Moris'), el disco puede ser obvio por momentos, pero es un debut digno, con buenos rocks mid-tempo ("Salgo a caminar", "A mí la lluvia") y algunas canciones bien redondas ("Pintura", "Yo nunca te dije"), con letras sinceras. "Yo lo veo como un disco lleno de preguntas", explica Antonio por un momento de regreso del otro lado del mostrador, asumiendo el rol de periodista. La pregunta final se refiere entonces a ese pasaje, la diferencia entre hablarle a una cámara con la luz roja encendida y el hecho de subir a un escenario. "El vértigo de un show es mucho mayor que el hecho de estar al aire en la TV", responde convencido. "Arriba del escenario hay vida. Tenés que defender todo el tiempo lo que hacés. Puede haber cagadas, pero al fin y al cabo hay una persona contándote su vida. El máximo riesgo de la tele, en cambio, es hacer unblooper, algo que encima está bien recompensado", dice, consciente que ha elegido seguir su vida de este lado de los bloopers, más cerca del rock y de la calle. Esa misma calle que lo hechizó cuando descubrió Buenos Aires con acento español y un cuaderno lleno de letras bajo el brazo.

Martín Pérez

PIL entre Los Violadores Y PILSEN

PUNK

En los 80 lideró el primer grupo punk argentino, lo que desde ese momento le deparó una larga cadena de inconvenientes con casi todas las instituciones del país. Harto de todo, en la nueva década observó impasible la autodestrucción de su grupo e impulsó una nueva formación, que grabó un primer disco con un montón de invitados históricos, y la semana pasada comenzó a trabajar en el segundo capítulo, con la producción de Steve Jones, el guitarrista de los Sex Pistols.

Tiene tan incorporada la imagen de Pil Trafa, que le costó acomodarse al difícil status de ser un tipo con síntomas de normalidad. Hace muchos años dejó que se le colara el estigma del "todo mal" y, en consecuencia, debió batallar contra el prejuicio ajeno de que el cantante de Los Violadores tenía que demostrar en todo momento que era un rebelde irredimible, un anarquista indoblegable, un reventado sin remedio. A los 35 años, atrincherado en su casa de Villa Urquiza, rodeado por el afecto de su madre y bien provisto de cerveza, Pil ya no necesita alimentar un mito que de por sí lo sobrepasa. "No me quiero convertir en lo que siempre critiqué. Sería terrible verme a los 40 años arengando sobre la rebeldía juvenil. Para entonces me voy a retirar del rock y posiblemente me dedique al periodismo deportivo para hacer coberturas de carreras de motociclismo y esas cosas. El punk no es para toda la vida", dice hoy, a cinco años de ese retiro anunciado.

Pero aunque el futuro no exista y el pasado siempre haya sido mejor, Pil sigue peleándole al presente. Pilsen es el salvoconducto. Con un disco en la calle, **Bajo otra bandera**, y otro, **Matadero Cinco**, que comenzaron a grabar en el fin de semana, la banda inició una nueva etapa, algo así como un regreso a las fuentes. Este cambio podrá apreciarse mañana, cuando suba al escenario de New Order junto con el ex Sex Pistols Steve Jones, quien llegó a Buenos Aires el viernes pasado con la premisa de producir el nuevo álbum. Según el cantante, "estos pendejos (Vicho y Cumpa en guitarras, Sebastián en bajo y el Negro en batería, todos ellos ex Vejez Prematura, grupo punk de Villa Urquiza) me devolvieron las ganas de seguir, porque tienen una polenta y una frescura impresionantes". El cambio se nota en un sonido más crudo, que remite inexorablemente a los Pistols y a los primeros Clash, algo que Los Violadores de la última etapa y su continuación en Pilsen parecían haber olvidado. Aunque no lo reconozca abiertamente, en su momento Pil renegó del encasillamiento musical que le significaba tener que seguir los lineamientos del punk, pero ahora se siente satisfecho por haber encontrado sus mejores raíces: "Esto es lo que soy y lo que me gusta hacer, la música que me marcó para siempre, a pesar de que no sea lo mismo hacer punk hoy que hace doce años".

La rebeldía de hoy pasa por otro lado, según Pil. "Hoy veo las cosas de otro modo. Cuando veo a pibes tomando cerveza en una esquina a la noche, pienso: 'Qué boludos que son, se los van a llevar en cana'. Me parece una rebeldía de 'Clave de Sol', o de 'Pelito'. Estamos en una época en la que el poder te habla de la familia como bien supremo y hay un perro de caza como Duhalde que te controla cada movimiento. Es una época muy densa: periodistas muertos, cosas que pasan en las provincias, legisladores corruptos. Todo eso es violencia, es robo, es mentira y no es ética. Por eso cuando me dicen que durante la dictadura el punk cabía perfecto, digo que ahora, en democracia, también hay muchas cagadas. Y no hay que entrar en el jueguito que te proponen." Con ese mismo espíritu se refiere a las drogas: "Son una ilusión falsa. La droga es una cadena larga en manos del poder. Con una mano te la da y con la otra te mete en cana. Cuando te internás en una plaza para fumarte un porro y te creés que así sos más libre, mentira, quedás más encadenado. En los Estados Unidos el gobierno sabe que tiene que haber droga, sabe que tiene que haber determinada cantidad de cocaína y de marihuana para tener a la gente 'peli-

FUE

• Se confirmó la fecha del 3 de setiembre para el Monsters of Rock que reunirá en River a Kiss, Black Sabbath, Slayer y Manowar. Suicidal Tendencies, en tanto, actuará en Obras el 24 de agosto.

• Lanzamientos digitales y frescos: ya aterrizaron **Maza** (flamante obra de Lethal, con el hit "Mike Tyson" en castellano), **La invasión de los blátidos** (de los mexicanos Cuca), **Servicios generales II** (firmado por sus compatriotas La Castañeda) y **Los gatos salvajes**, recopilación con grabaciones del '63 y '64 y un inédito en vivo en **La escala musical**. En rubros internacionales, las disquerías de material raro ya exhiben **Casa Babylon** (Mano Negra) e **Illcomunication** (Beastie Boys).

• Un nuevo integrante para el Gran Baile en el Cielo. El lunes 23 falleció en Los Angeles Joe Pass, virtuoso guitarrista que puso sus dedos al servicio de gente como Duke Ellington y Count Basie. El hombre supo mostrarse sobre las tablas de Oliverio en octubre del 93.

• Dos para amantes del sonido brasileño: el fin de semana pasado, en el Canecao, Arnaldo Antunes –ex letrista y cantante de Titás– presentó el material de **Nome**, su primer disco solista. Al mismo tiempo, los Paralamas volvieron al Circo Voador (lugar donde se produjo su debut carioca, años ha) y descabezaron a los 3500 asistentes con las bondades de **Severino**, aquí denominado **Dos Margaritas,** que oficializarán en Baires este fin de semana con el productor Phil Manzanera como invitado de lujo.

• Los nuevos siguen luchando. Por las calles porteñas andan haciendo de las suyas tres bandas con flamante CD, a saber: Heroicos Sobrevivientes muestra el material de **Bienvenido al hotel**, para lo que está filmando un clip sobre "Sángralo". Mojón 210 lleva adelante su **Rock en la ruta** con el viejo método de tocar y tocar. Y El Mercader se complace en hacer sonar su disco, donde luce Ricardo Mollo como invitado en "Vos no estás peor que yo".

• Ecos del fin de semana: en el Coliseo, Fabi Cantilo presentó **Golpes al vacío** con un show sin fisuras, con aciertos varios y la presencia de Fito Páez como invitado en dos temas. En el Gran Rex, en tanto, los bluseros vivieron momentos de diferente intensidad. A pesar de que el sonido no ayudó ,Robben Ford volvió a sorprender erigiéndose en una especie de rocker que toca blues como si fuera un jazzero. Robert Cray mostró nuevamente su talento.

• El caso Bulacio llegó al Aula Magna de la Facultad de Derecho de la UBA. El viernes pasado, en un debate sobre la impunidad, el estado legal de la causa por la muerte del pibe que esperaba ver a los Redondos en Obras hace tres años se sumó a los de la masacre de Budge y al del soldado Omar Carrasco. Participaron del panel el abogado de la familia de Carrasco, Carlos Segovia, el abogado de los jóvenes usilados por la policía, Totó Zimmerman, los abogados de la familia de Walter, María del Carmen Verdú y Daniel Stragá, y el periodista Carlos Polimeni, crédito de esta casa. Los organizadores consideraron histórico que en ese marco se concretase una denuncia global de la impunidad como método de acción de las fuerzas represivas del Estado.

• Las Viudas, de regreso. La banda que en los 80 llenó el Luna Park con su pop divertido e insolente, volvió a tocar después de cuatro años (aunque se separaron en el '87, volvieron a tocar cuatro temas en el '90) en un minirrecital ofrecido el lunes en el programa televisivo "360", cuya producción se tomó el trabajo de pagarle los pasajes a Mavi Díaz, residente en España. Esa noche, además, hicieron un fogoso doblete en Prix D'Ami.

• El sábado pasado, en Miami, se disputó un particularísimo partido de fútbol entre Los Chimichurri Boys (Argentina) y Los Hot Tamales (México). En el primero de ellos descollaron estos atletas: Pappo (al arco), Fabián Quintiero, Antonio Birabent, Sarcófago, Marcelo Moura, Pablo Tapia, Néstor (Parte del Asunto), Bahiano y Zeta, capitán del equipo.Los roqueros argentinos ganaron 3 a 0, con dos goles de Birabent y uno de Néstor. El encuentro se emitirá este domingo, en horarios rotativos, por MTV.

SERA

• Alvin Lee y Savoy Brown se presentarán juntos el próximo 15 de julio en Obras. Un día después, Attaque 77 volverá al escenario de avenida Libertador . La Portuaria también llegará a Obras, el próximo 13 de agosto.

• Cuando todo parece perdido, aparece **SuperSponsor** y asunto terminado. Para el **Voodoo Lounge Tour** que los paseará por el mundo durante casi dos años, los Rolling Stones contarán con el generoso aporte de Benetton. Así, las calles del mundo serán tapizadas con una gran foto de los veteranos rockers, sólo acompañada por la frase **United Rolling of Benetton.** Y no se trata del único ejemplo, ni del más excesivo: Volkswagen, la marca de autos que patrocina el **Division Bell Tour**, lanzará entre el **Volkswagen Polo Pink Floyd**.

• Francisco Bochatón comienza a triunfar en su lucha contra la hepatitis, y los Peligrosos Gorriones se aprestan a volver al ruedo. La

grosa' controlada. Hoy drogarse es darle armas al enemigo, es decir la Justicia, la policía, el sistema".

De adolescente tomaba pastillas para superar la ansiedad. Llegó a tener problemas por eso y necesitó de un tratamiento para zafar. Pero su vicio principal fue y es la bebida. Al respecto comenta que "no soy un borracho, sino un bebedor social. Cuando estoy solo tomo agua mineral, pero cuando estoy con amigos escabio de alegría. No soy de los que se ponen a tomar para ahogar las penas. Para mí tomarse una cerveza con la gente que uno quiere es todo un acontecimiento". Desde chico escuchó a los grupos duros del rock nacional, como Vox Dei, El Reloj, Pappo's Blues. El quiebre, sinembargo, llegó con la movida del '77. "Para comprarme el primer disco de los Pistols necesité una semana de trabajo con horas extra", recuerda hoy. El icono admirado de aquellos tiempos, Sid Vicious, hoy se analiza desde otra óptica: "Sid Vicious fue un pobre idiota usado por Malcolm Mc Laren. Fue un payaso que tuvo diez minutos de gloria, pero es muy triste que un tipo como él sea ídolo y modelo de muchos pibes".

En los 80 era uno de los rivales de Riff. "Entre los punks y los heavies estaba todo mal. Pappo decía de nosotros: 'Y estos punks, ¿nunca van a aprender a tocar?' Y yo le contestaba: 'Y ustedes siempre van a hacer durar 20 minutos un tema?' Entre nosotros era en broma, y hoy de Pappo no tengo nada que decir, nos llevamos bien." Recuerda que lloró como un loco con la muerte de Luca Prodan, a quien habían visto dos días antes en ocasión del último show brindado por Sumo, junto con Los Violadores. "Ese día estaba realmente mal. De entrada no más, no lo dejaron entrar al estadio con la ginebra y se puso loco. Con nosotros era muy cambiante: estaba copado porque no podía entender que acá en la Argentina hubiese punks. A veces decía de Los Violadores que eran la única banda que transpiraba la camiseta, y en otras ocasiones nos acusaba de conchetos de mierda, porque había tenido una mala onda con Hari B, por un quilombo con una mina."

En los 90 no hay muchas bandas que le gusten. Nombra a Las Pelotas, Superuva, Cadena Perpetua y Lito Vitale. Critica a los Redondos, "a quienes ya no les creo nada. No me gustó cómo se portaron con lo del pibe Bulacio. Se lavaron las manos, no hicieron nada. Y el año pasado demostraron que son muy vivos: grabaron dos discos, hicieron dos recitales y presentaron en cada show un disco distinto. Los mismos pibes fueron a los dos shows y obviamente tuvieron que desembolsar el doble de guita. Pero además de todo, son unos chorros...". Entonces habla de su actividad paralela. Conduce un programa de radio ("Mohauk", por FM Ciudad de la Tradición 90.3, los martes de 0 a 2) que tiene un micro llamado "Pil con un caño". Allí no se anda con chiquitas: "Hay un tema de los Redondos, 'El pibe de los astilleros', que es una copia de una canción de L7 que se llama 'Shove'. Lo único que tuve que hacer es pasar el tema de L7 y cuando terminó grité: '¡Ladrones...!'". Tampoco le gustan los Divididos: "Creo que el título del último disco los define bien. Divididos tiene éxito porque estamos en la era de la boludez. Empezaron con The Doors y terminaron haciendo folklore, y los temas que difunden, 'El arriero' y 'Qué ves' me parecen horribles...".

Cuando se formaron Los Violadores él sentía una gran angustia interior. "Tenía una necesidad muy grande de gritarles a los milicos: '¡Qué se vayan!' y a toda la gente: '¡Despiértense! ¡Hagan algo!'. Toda esa bronca contenida salió con el tema 'Represión'. En 1981, haber tocado esa canción no fue un acto de valentía, sino un síntoma de no saber medir las consecuencias. Cuando yo era pibe, la juventud argentina tenía dos tendencias: los que tomaron las armas terminaron mal. Y los rockeros eran unos corderitos que ahí los ves cómo terminaron: cogidos por el sistema. Charly García, Porchetto, todos se callaron la boca. Cuando se hizo el festival por las Malvinas, todos tenían ganas de tocar, de promocionarse. El Flaco Spinetta fue el único que por lo menos después admitió haberse sentido usado. Pero todos los demás fueron unos hipócritas." De aquella jornada hoy histórica en que se los llevaron presos de la Universidad de Belgrano, recuerda que "ni siquiera nos registraron en la comisaría, nos tuvieron dos horas con la cara contra la pared y nos dijeron: 'Ahora los llevamos a pasear' y sabíamos lo que eso significaba. Fuera de joda, pensé que se acababa mi vida. En el patrullero un cana preguntaba: '¿Así que ustedes escuchan a Silvio Rodríguez?'. Y yo no sabía ni quién era Silvio Rodríguez. Nos pusieron disturbio político. Cuando estuvimos adentro nos dijimos: 'Ahora, más punks que nunca'. Lo que siguió también fue difícil. Para tocar en el Auditorio de Buenos Aires, Pil debió poner su casa como garantía. Poco después, para una presentación en Mar del Plata, se sacaron fotos en el matadero de la ciudad y Pil viajó en el micro lleno de bosta y en esas condiciones entró al hotel Hermitage. Por supuesto, lo echaron y lo obligaron a retirarse por la puerta de atrás. En el programa que tenía Sofovich por televisión, su colaborador Luis Pedro Toni dijo de ellos: "Son más chiquitos que Riff pero usan la misma ropa y lucen esvásticas. El nombre del grupo no se puede decir por televisión...".

Pasó una década y la palabra Violadores ya se puede decir por televisión. Algo ha cambiado, aunque no demasiado.

Fernando D'Addario



F. Dvoskin

de pura CEPA

LA ANARQUIA Y LOS RADICALES

A pesar de representar por años el disconformismo juvenil, Pil alienta una militancia anarquista, más bien todo lo contrario. "Es algo impracticable –dice Pil–; leí a Bakunin, a Malatesta, y me parece bárbaro, pero la realidad me indica que donde se juntan diez personas, una va a ser líder."

Históricamente votó a los radicales y no tiene vergüenza en admitirlo: "Los voté porque con Alfonsín creí que podía haber un cambio y siempre los radicales me parecieron los más democráticos. Algunas cosas se hicieron bien y otras mal. También voté a Angeloz, pero en las últimas elecciones preferí a la Unidad Socialista. Siempre traté de participar, a mi manera. Ahora me da bronca que haya tantos pibes que estén más calientes por el pelotudo de Axl Rose que por el problema de los jubilados. Cómo puede ser que nadie haga nada para impedir que se consume esta estafa de la jubilación privada... ¿Sabés qué es lo peor? Que te privatizan la vida. Sí o sí tenés que depender de toda esta manga de sinvergüenzas que controla cada minuto de tu existencia".

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

Un tal Manolo Tena está por desembarcar en orillas bonaerenses.

Tremendo susto se va a llevar, si tiene tiempo suficiente como para comprobar el voltaje de nuestro rock, nuestros tóxicos y nuestras hormonas-hermanas nuestras. Tena viene (llegará) precedido de una, o más bien ninguna, fama. El disco **Sangre española** fue un éxito sin precedentes en su carrera: Manolo era el roquero "perdedor" oficial del reino, y un poco a caballo de esa fama (caballo del cual, aparentemente, se desmontó inmediatamente) fue coronado, en pocos meses, como rey de la canción. Ni más ni menos. Si descartamos a Joaquín Sabina, es probable que Tena sea uno de los mejores escribiendo canciones de este lado del charco (y en este idioma, con lo cual el cerco se estrecha). Las canciones de **Sangre española** estaban dirigidas al gran público, y al gran público llegaron. Solamente así es razonable escribir esta historia. Un entendedor hispano bien podría echar un poco de menos la máscara "loser" de Tena, como si de un bohemio intimista y tóxico se tratara. Ese trono que, con aparente justicia, calienta el madrileño Antonio Vega. Pero el público porteño (y los lectores del **No**) pueden encontrar en el repertorio de Manolo Tena gemas como "Quiero beber y no olvidar", o la mismísima "Sangre española". Ni hablar de los admiradores de Sabina (los bendigo por eso), quienes, orondos, descubrirán en Tena un autor inteligente, con orígenes roqueros, una historia gris por detrás y una hábil pluma entre los dedos. Todo eso salpicado con sangre española, por supuesto.

Palo "Roberto" Pandolfo estuvo en Madrid, con su cosecha de canciones de Espiritango (Los Visitantes). Un disco que, en los noventa, será considerado como lo fue **Vida** (Sui Generis) en los setenta. Emparentados por el rock sucio e independiente –común a los grupos de rock de esta época, y en este mundo–, Los Visitantes juegan con la catarsis de sus propios sentimientos y sus propias noches sin dormir, logrando así un impresionante abanico de canciones, rocks y tangos. Algunos de ellos me marcaron la conciencia. A las pruebas me remito.

Independiente está primero, brindo con siete copas (de América). Gracias, otra vez, al plantel por la camiseta firmada; y suerte al equipo en el campeonato y a los mundialistas "rojos" de la selección (años de gloria nos observan desde viejos almanaques deshilachados...). Pero ya empezó la cuenta atrás hacia el Mundial, un campeonato que –algunos más, otros menos– nos mantendrá atentos, al menos mientras duren los éxitos de nuestro queridísimo equipo nacional, otra vez histórico, otra vez esperanza, gracias a la incalculable presencia del gran cacique Maradona.

Hasta luego. Un abrazo.

Andrés Calamaro

banda platense –que en los últimos días debió suspender varios shows– reaparecerá este sábado en el teatro Arpegios, y todos brindarán con agua mineral. Desde aquí, los más fervientes deseos de recuperación.

• "Ellos no 'vuelven'. Es sólo una reunión para grabar un disco y hacer algunos shows". Así habló Andy Adams, organizador de la 2ª **Convención de Led Zeppelin** celebrada en Londres, y la verdad es que ya aburren. Los rumores frescos indican que también se filmará una película biográfica, en el que el mismísimo Gary Oldman que supo revivir a Sid Vicious haría las veces de Jimmy Page. En breve, Gary Oldman como Janis Joplin, dirigido por Oliver Stone. O Enrique Carreras.

• Se sabe que el fútbol no es perfecto, pero esto suena a demasiado: Whitney Houston será "la voz del Mundial". Tras una paciente selección del comité organizador, la morena fue elegida para protagonizar un show de 25 minutos a realizarse en el estadio Rose Bowl antes de la final, el próximo 17 de julio.

• Este domingo, la gente de **El intruso** tiene reservada una sesión especial para sus oyentes. Entre las 9 y las 13, por el 106.9, Marcelo Morales y Horacio Magnacco entrevistarán al mismísimo Robert Fripp, en un diálogo que podrá ser enriquecido por quienes estén a la escucha y se comuniquen por teléfono. Además estarán en el estudio sus alumnos argentinos, Les Gauchos Allemands.

• Lo de Hermética podría denominarse algo así como una nueva versión de **De Ushuauaia a La Quiaca**; después de este fin de semana, en que presentarán su reciente **Víctimas del vaciamiento** en Stadium, se subirán a un micro para tocar el sábado 11 en Ushuauaia, el 25 en Gualeguaychú, el 26 en Tucumán, el 27 en Jujuy y posiblemente diez días después en Bolivia. Según Ricardo Iorio, esto se puede llevar a cabo "porque no somos exquisitos y no nos interesa hospedarnos en un hotel de 5 estrellas".

• Más de música compleja: este fin de semana, los responsables de Oliverio pondrán a consideración del público propuestas como Joe Zawinul & Trilok Gurtu, tecladista y percusionista que actuarán junto a Madre Atómica el viernes, sábado y domingo en el IFT, y solos el lunes en Paraná al 300.

• ¿Desea Ud. saber cuáles son los últimos alaridos en materia de audio? Pues vaya reservando lugar en el Centro Costa Salguero (Costanera R. Obligado y J. Salguero), donde los días 8, 9 y 10 se desarrollará la **First Annual South American Pro Audio Expo**.

• El **No** recuerda que hasta el 14 de julio se encuentra abierto el **Concurso de F. Mérides Truchas**. Quienes quieran concursar en las categorías **Patrias** (de 1810 hasta hoy), **Rock** o **Libre** deberán enviar el material a Daniel Paz, Belgrano 671, sin exceder una carilla tamaño carta. Habrá publicación –ilustrada por el magno plumín de Paz– y remera para el primer puesto de cada rubro, y publicación sola para el segundo. A ver ese ingenio.

• Una noche ideal para los amantes del graffiti, y no precisamente el chocolate. Este viernes, a las 22 y en el Club Hacoaj (Estado de Israel 4156), Los Vergara atacarán de nuevo con su show de consignas y canciones de doble intención. Ya lo saben.

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

Escuchando una grabación hecha allá por el año 1929 del niño de Alcalá en su natural estilo de fandangos; una voz infantil cantando música dramática y misteriosa arengando al guitarrista que emite cascadas de notas embriagadoras; me dispongo a hacerles una reseña de nuestro viaje a Madrid, donde mezclamos, junto a Andrés Calamaro y Walter Chacón, el material del segundo disco que Los Visitantes grabamos en abril en el estudio Del Cielito. En una faraónica demostración de fuerza subimos al avión las 7 cintas de 24 canales (50 kg), no sin problemas en la aduana y tras 11 horas de vuelo aterrizamos en Madrid, donde nos esperaban nuestros futuros compañeros en esas dos semanas, Andrés y Walter, que nos llevaron al hotel en pleno centro de la ciudad; previamente habíamos dejado las benditas cintas en los estudios Eurosonic, donde laburamos y vaya como anécdota que cuando fui a bajar el bolso con las cintas del portaequipaje, en el avión, éste se desgajó por completo y las cintas llovieron sobre los asientos afortunadamente ya vacíos. Las tuvimos que empujar por todo el aeropuerto de Barajas hasta que se las dimos a los productores.

El hotel donde paramos queda cerca del departamento de Andrés, entonces los mediodías curtíamos ahí unos mates entre discos, charlas sobre la producción y sus tres gatos; el tipo se la pasa bien y tiene mucho trabajo con Los Rodríguez. De allí despegábamos hacia el estudio donde Walter y el asistente "gallego" esperaban para encerrarnos 8 horas de lunes a viernes. Mezclamos 21 temas y cantamos cerca de la mitad. Se trabajó en un superclima de estudio con marcha serena y armonía en las opiniones, a Andrés y Walter los comparo con Bochini-Bertoni: son un verdadero equipo. Los extrañamos.

Madrid es de fábula, con sus cuestas y su tan bonita arquitectura, con sus ángeles y dragones en las cúpulas, aparte huele a dinero, ¡qué asco! Es Europa, la primera vez que la pisamos, orgullosos de que haya sido trabajando y es paradójico que **Espiritango** se mezclara allá, aunque sea la madre patria. La segunda semana coincidió con la de San Isidro, el santo de Madrid, ocasión que aprovechan para celebrar fiestas de la tradición. Todos los días hay corridas de toros y aún se polemiza sobre si está bien o está mal; no pudimos ver una.

Sí, jamón del medio, mucho sí, vino tinto, bueno. Chiripones en su tinta con arroz y gambas a la plancha. ¡Vive Dios! O Dios existe: está en un plato de comida y también vive en Museos del Prado y Reina Sofía. Para ir cerrando este comentario sobre nuestra experiencia en España, sobre música diré que vimos a un grupo de pendejos en un sótano una noche con una onda muy "estón" que no nos "cabió" demasiado, y por otro lado estuvimos en un show de Los Rodríguez, que tocaron gratis una noche al aire libre con mucha gente y Walter en la consola. Estuvimos en la prueba de sonido y nos cagamos de risa, nos "recabió". El saldo fue positivo, conocimos una ciudad, un país y un continente nuevos para nosotros y tuvo visos de aventura y por otro lado obtuvimos un producto con más calidad sonora y más belleza, según mi criterio. Aunque usted se cague en todo esto el día que escuche **Espiritango**, de Los Visitantes, y simplemente diga: "Me gusta" o "No me gusta".

Que estén bien.

Palo y Karina

BANDAS SONORAS

EL ULTIMO GRITO

No siempre se tiene el privilegio de descubrir una canción inédita de The Cure, rescatar del olvido un clásico de los 70/80 como "My Sharona" o presenciar la reunión de una superbanda del "grunge" para tocar temas de los Beatles. Semejante placer sólo sería posible en un programa de radio de esos que las uniformes radios porteñas parecen haber olvidado. O si no –para ir a las fuentes– en algunas de las más recientes bandas de sonido, en que se descubren perlas como **Reality Bites**, **The Crow** y **Backbeat**, tres 'soundtracks' que se pueden disfrutar más allá de la película. Es más, en estos tres casos, los films correspondientes aún no se han estrenado en el país, pero los discos ya se pueden encontrar en las disquerías.

Protagonizada nada menos que por Winona Ryder y el nuevo sex symbol Ethan "Papito" Hawke, **Reality Bites** se anuncia como una comedia de los 90. Pero en lo que se refiere a la música, el principal mérito de su banda de sonido es sacar del olvido a un clásico que demarcó el final de los 70 y el comienzo de la new wave: el pegadizo y sorprendente "My Sharona", del grupo The Knack. Después, sí, se agrupan Crowded House, Lenny Kravitz, U2, World Party, Juliana Hatfield, Dinosaur Jr., Squeeze o The Posies, quienes protagonizan un disco sin desperdicio, que en EE.UU., funcionó mucho mejor que la película. En una línea más dura y homogénea se encuadra el CD con la banda de sonido de **The Crow**, la película protagonizada por Brandon Lee (el hijo del legendario Bruce, fallecido el año pasado durante el rodaje) que oportunamente narra la saga de un muerto que vuelve para vengarse. Con una marcada onda dark-heavy-industrial, los temas que recorren el disco fueron creados exclusivamente para el film por grupos como The Cure, Stone Temple Pilots, Rage Against The Machine, Rollins Band, Pantera y Jesus & Mary Chain. Y como broche de oro, en virtud de que el autor del personaje protagónico (James O'Barr) dedicó su primer libro a Ian Curtis, Nine Inch Nails –o sea el obsesivo Trent Reznor– versiona "Dead Sols", tema emblemático de Joy Division.

El de **Backbeat**, la banda de sonido de un film que recrea –por enésima vez– la historia de los Beatles antes de ser famosos, cuando se emborrachaban en Hamburgo, tocaban rock'n'roll y eran cinco, con el malogrado Stu Suttcliffe tocando el bajo, es un caso aparte. Para lograr aquel sonido, un supergrupo se reunió bajo las órdenes de Don Was: Greg Dulli (Afghan Whigs) y Dave Pirner (Soul Asylum) en voces, Thurston Moore (Sonic Youth) y Don Fleming (Gutterball) en guitarras, Mike Mills (REM) en bajo y Dave Grohl (ex Nirvana) en batería.

Y el resultado fue sorprendente. Tanto, que algunos periodistas norteamericanos aseguraron que el "grunge" fue el encargado de repatriar temas como "Money", "Long Tall Sally", "Twist and Shout" o "Please Mr. Postman", clásicos de los que los Beatles se apropiaron en sus comienzos.

Las bandas sonoras –entre las que por supuesto se incluyen los tres que acaban de asomar la cabeza en la Argentina– son la gran sorpresa del año en EE.UU., ya que las correspondientes a quince películas que en su mayoría pasaron inadvertidas por las boleterías, se adueñaron de los rankings habituales de la prestigiosa revista *Billboard*, algo así como el órgano difusor del mercado. Las más taquilleras del momento son **Above the Rim** (de temática rap, que debutó en el Top 5), **Los Picapiedras** (con música de B-52's) o **With Honours** (que incluye "I'll Remember", el nuevo simple de Madonna). El rock y las bandas de sonido, está visto, se llevan muy pero muy bien. Y sino, ahí está **Tango Feroz** para demostrarlo.

M.P./ Iván Pawlowski

Portadas de las ediciones correspondientes a las películas Backbeat, Reality Bites y The Crow.

OTROS FILMS

- *Tiro de gracia* (1969), de Ricardo Becher, con Javier Martínez.
- *El extraño del pelo largo* (1969), de Julio Porter, con Litto Nebbia y la participación de Owe Monk de los Cons Combo y Roque Narvaja en La Joven Guardia, entre otros.
- *El profesor patagónico* (1974), de Héctor Olivera, con la participación de Piero.
- *Los chicos de la guerra* (1984), de Bebe Kamín, donde aparece Juan Carlos Baglietto cantando.
- *Sobredosis* (1986), de Fernando Ayala, donde aparecen Los Violadores.
- *Te amo* (1986), de Eduardo Calcagno, donde aparecen cantando Viudas e hijas de Roque Enroll.
- *Alguien te está mirando* (1987), con Michel Peyronel de Riff y Stuka de Los Violadores.
- *El profesor punk* (1988), de Enrique Carreras, con una aparición de Los Pericos cantando.
- *La redada* (1988), de Rolando Pardo, con una aparición donde aparece A
- *Lo que vendrá* (Charly García.
- *Sur* (1988), de F ez.
- *El viaje* (1992), ticipación de Fi
- *De eso no se hab* con Fito Páez.
- Algunos roquero cortos fílmicos: incluyó al gru (1969/70) a Vox *las lámparas de* dan y *La balada* Spiner, a Luis A

LUCA PRODAN, SERU GIRAN Y EL FESTIV DE PE

En lo que queda de esta temporada se concretarán no menos de tres proyectos cinematográficos que involucrarán a rockeros argentinos. El primero que ganará la calle retratará la jornada en la cárcel de Olmos de la que participaron varios grupos duros y, poco después, aparecerán en pantalla dos homenajes: uno sobre el cuarteto liderado por Charly García y otro –que podría desdoblarse– dedicado al ya mítico líder de Sumo.

"PRIMA ROCK"

La versión cinematográfica del festival Prima Rock, realizado en Ezeiza en setiembre de 1981, fue producida y dirigida por Osvaldo Andéchaga. En un contexto socio-político especial –no se avizoraba todavía el final de la dictadura y menos la guerra de Malvinas–, con la Policía Aeronáutica rodeando el predio, se mezclaron imágenes de las bandas en ese entonces emergentes, como Virus, Zas, Dulces 16 y la segunda etapa de Los Abuelos de la Nada, con la vuelta de Litto Nebbia y el curioso repudio para la **modernidad española** de Miguel Cantilo y su grupo Punch (enojada, la gente se puso de espaldas al escenario). El director considera que "es un registro correcto, filmado con 6 cámaras y con la utilización de steadycam como novedad". Por todas las circunstancias que vivió el país en esos meses, recién se pudo estrenar en diciembre de 1982.



Seru Giran.

"ADIOS SUI GENERIS"

Esta película registró los históricos conciertos con que Sui Generis se despidió definitivamente de su público el 5 de setiembre de 1975 en el Luna Park. La dirigió Bebe Kamín y la produjeron Leopoldo Torre Nilson y Jorge Alvarez. Además de las canciones que formaron parte del álbum doble del mismo nombre, en el film se vieron testimonios directos de los protagonistas y del público. Según el director, "la película la transmite, en la medida en que puede hacerlo el cine, algo de lo que sucedió dentro y fuera del Luna Park. Todo tenía su cuota de belleza en la manifestación de lo espontáneo, de lo vivido muy plenamente en esos momentos".

El cartero llama 2 veces

Escuchando una grabación hecha allá por el año 1929 del niño de Alcalá en su natural estilo de fandangos; una voz infantil cantando música dramática y misteriosa arengando al guitarrista que emite cascadas de notas embriagadoras; me dispongo a hacerles una reseña de nuestro viaje a Madrid, donde mezclamos, junto a Andrés Calamaro y Walter Chacón, el material del segundo disco que Los Visitantes grabamos en abril en el estudio Del Cielito. En una faraónica demostración de fuerza subimos al avión las 7 cintas de 24 canales (50 kg), no sin problemas en la aduana y tras 11 horas de vuelo aterrizamos en Madrid, donde nos esperaban nuestros futuros compañeros en esas dos semanas, Andrés y Walter, que nos llevaron al hotel en pleno centro de la ciudad; previamente habíamos dejado las benditas cintas en los estudios Eurosonic, donde laburamos y vaya como anécdota que cuando fui a bajar el bolso con las cintas del portaequipaje, en el avión, éste se desgajó por completo y las cintas llovieron sobre los asientos afortunadamente ya vacíos. Las tuvimos que empujar por todo el aeropuerto de Barajas hasta que se las dimos a los productores.

El hotel donde paramos queda cerca del departamento de Andrés, entonces los mediodías curtíamos ahí unos mates entre discos, charlas sobre la producción y sus tres gatos; el tipo se la pasa bien y tiene mucho trabajo con Los Rodríguez. De allí despegábamos hacia el estudio donde Walter y el asistente "gallego" esperaban para encerrarnos 8 horas de lunes a viernes. Mezclamos 21 temas y cantamos cerca de la mitad. Se trabajó en un superclima de estudio con marcha serena y armonía en las opiniones, a Andrés y Walter los comparo con Bochini-Bertoni: son un verdadero equipo. Los extrañamos.

Madrid es de fábula, con sus cuestas y su tan bonita arquitectura, con sus ángeles y dragones en las cúpulas, aparte huele a dinero, ¡qué asco! Es Europa, la primera vez que la pisamos, orgullosos de que haya sido trabajando y es paradójico que **Espiritango** se mezclara allá, aunque sea la madre patria. La segunda semana coincidió con la de San Isidro, el santo de Madrid, ocasión que aprovechan para celebrar fiestas de la tradición. Todos los días hay corridas de toros y aún se polemiza sobre si está bien o está mal; no pudimos ver una.

Sí, jamón del medio, mucho sí, vino tinto, bueno. Chiripones en su tinta con arroz y gambas a la plancha. ¡Vive Dios! O Dios existe: está en un plato de comida y también vive en Museos del Prado y Reina Sofía. Para ir cerrando este comentario sobre nuestra experiencia en España, sobre música diré que vimos a un grupo de pendejos en un sótano una noche con una onda muy "estón" que no nos "cabió" demasiado, y por otro lado estuvimos en un show de Los Rodríguez, que tocaron gratis una noche al aire libre con mucha gente y Walter en la consola. Estuvimos en la prueba de sonido y nos cagamos de risa, nos "recabió". El saldo fue positivo, conocimos una ciudad, un país y un continente nuevos para nosotros y tuvo visos de aventura y por otro lado obtuvimos un producto con más calidad sonora y más belleza, según mi criterio. Aunque usted se cague en todo esto el día que escuche **Espiritango**, de Los Visitantes, y simplemente diga: "Me gusta" o "No me gusta".

Que estén bien.

Palo y Karina

Bandas sonoras

El último grito

No siempre se tiene el privilegio de descubrir una canción inédita de The Cure, rescatar del olvido un clásico de los 70/80 como "My Sharona" o presenciar la reunión de una superbanda del "grunge" para tocar temas de los Beatles. Semejante placer sólo sería posible en un programa de radio de esos que las uniformes radios porteñas parecen haber olvidado. O si no –para ir a las fuentes– en algunas de las más recientes bandas de sonido, en que se descubren perlas como **Reality Bites**, **The Crow** y **Backbeat**, tres 'soundtracks' que se pueden disfrutar más allá de la película. Es más, en estos tres casos, los films correspondientes aún no se han estrenado en el país, pero los discos ya se pueden encontrar en las disquerías.

Protagonizada nada menos que por Winona Ryder y el nuevo sex symbol Ethan "Papito" Hawke, **Reality Bites** se anuncia como una comedia de los 90. Pero en lo que se refiere a la música, el principal mérito de su banda de sonido es sacar del olvido a un clásico que demarcó el final de los 70 y el comienzo de la new wave: el pegadizo y sorprendente "My Sharona", del grupo The Knack. Después, sí, se agrupan Crowded House, Lenny Kravitz, U2, World Party, Juliana Hatfield, Dinosaur Jr., Squeeze o The Posies, quienes protagonizan un disco sin desperdicio, que en EE.UU., funcionó mucho mejor que la película. En una línea más dura y homogénea se encuadra el CD con la banda de sonido de **The Crow**, la película protagonizada por Brandon Lee (el hijo del legendario Bruce, fallecido el año pasado durante el rodaje) que oportunamente narra la saga de un muerto que vuelve para vengarse. Con una marcada onda dark-heavy-industrial, los temas que recorren el disco fueron creados exclusivamente para el film por grupos como The Cure, Stone Temple Pilots, Rage Against The Machine, Rollins Band, Pantera y Jesus & Mary Chain. Y como broche de oro, en virtud de que el autor del personaje protagónico (James O'Barr) dedicó su primer libro a Ian Curtis, Nine Inch Nails –o sea el obsesivo Trent Reznor– versiona "Dead Sols", tema emblemático de Joy Division.

El de **Backbeat**, la banda de sonido de un film que recrea –por enésima vez– la historia de los Beatles antes de ser famosos, cuando se emborrachaban en Hamburgo, tocaban rock'n'roll y eran cinco, con el malogrado Stu Suttcliffe tocando el bajo, es un caso aparte. Para lograr aquel sonido, un supergrupo se reunió bajo las órdenes de Don Was: Greg Dulli (Afghan Whigs) y Dave Pirner (Soul Asylum) en voces, Thurston Moore (Sonic Youth) y Don Fleming (Gutterball) en guitarras, Mike Mills (REM) en bajo y Dave Grohl (ex Nirvana) en batería. Y el resultado fue sorprendente. Tanto, que algunos periodistas norteamericanos aseguraron que el "grunge" fue el encargado de repatriar temas como "Money", "Long Tall Sally", "Twist and Shout" o "Please Mr. Postman", clásicos de los que los Beatles se apropiaron en sus comienzos.

Las bandas sonoras –entre las que por supuesto se incluyen los tres que acaban de asomar la cabeza en la Argentina– son la gran sorpresa del año en EE.UU., ya que las correspondientes a quince películas que en su mayoría pasaron inadvertidas por las boleterías, se adueñaron de los rankings habituales de la prestigiosa revista *Billboard*, algo así como el órgano difusor del mercado. Las más taquilleras del momento son **Above the Rim** (de temática rap, que debutó en el Top 5), **Los Picapiedras** (con música de B-52's) o **With Honours** (que incluye "I'll Remember", el nuevo simple de Madonna). El rock y las bandas de sonido, está visto, se llevan muy pero muy bien. Y sino, ahí está **Tango Feroz** para demostrarlo.

M.P./ Iván Pawlowski

Portadas de las ediciones correspondientes a las películas Backbeat, Reality Bites y The Crow.

Otros films

- *Tiro de gracia* (1969), de Ricardo Becher, con Javier Martínez.
- *El extraño del pelo largo* (1969), de Julio Porter, con Litto Nebbia y la participación de Owe Monk de los Cons Combo y Roque Narvaja en La Joven Guardia, entre otros.
- *El profesor patagónico* (1974), de Héctor Olivera, con la participación de Piero.
- *Los chicos de la guerra* (1984), de Bebe Kamín, donde aparece Juan Carlos Baglietto cantando.
- *Sobredosis* (1986), de Fernando Ayala, donde aparecen Los Violadores.
- *Te amo* (1986), de Eduardo Calcagno, donde aparecen cantando Viudas e hijas de Roque Enroll.
- *Alguien te está mirando* (1987), con Michel Peyronel de Riff y Stuka de Los Violadores.
- *El profesor punk* (1988), de Enrique Carreras, con una aparición de Los Pericos cantando.
- *La redada* (1988), de Rolando Pardo, con una aparición de Litto Nebbia.
- *De regreso/El país dormido* (1991), de Gustavo Postiglione, donde aparece Adrián Abonizio.
- *Lo que vendrá* (1989), de Gustavo Mosquera R., con Charly García.
- *Sur* (1988), de Fernando E. Solanas, aparece Fito Páez.
- *El viaje* (1992), de Fernando E. Solanas, con la participación de Fito Páez.
- *De eso no se habla* (1993), de María Luisa Bemberg, con Fito Páez.
- Algunos roqueros argentinos también aparecieron en cortos fílmicos: *Shakers* (1968), de Rodolfo Corral, incluyó al grupo homónimo. *Buenos Aires Beat* (1969/70) a Vox Dei y Manal. *El día que reventaron las lámparas de gas* de Rodrigo Spina, a Luca Prodan y *La balada del Kaiser Carabela* de Fernando Spiner, a Luis Alberto Spinetta.

Luca Prodan, Seru Giran y el festival de Olmos, en celuloide

De película

En lo que queda de esta temporada se concretarán no menos de tres proyectos cinematográficos que involucrarán a rockeros argentinos. El primero que ganará la calle retratará la jornada en la cárcel de Olmos de la que participaron varios grupos duros y, poco después, aparecerán en pantalla dos homenajes: uno sobre el cuarteto liderado por Charly García y otro –que podría desdoblarse– dedicado al ya mítico líder de Sumo.

Con el suceso multitudinario de **Tango Feroz** en sus espaldas, a manera de antecedente y de incentivo, el rock argentino volverá a coquetear con el cine. Antes de que finalice esta temporada, en lo que se configurará un nuevo enroque de imagen y sonido, se acelerarán los tiempos de distintos experimentos: se estima que en los últimos meses del año se concreten un estreno, el final de un rodaje y, casi con certeza, dos proyectos sobre el mismo tema. En cada uno de ellos están involucrados nombres importantes de ambas expresiones artísticas.

Por orden de aparición: **Radio Olmos**, la película dirigida por Gustavo Mosquera que refleja el concierto realizado el 17 de agosto del año pasado en la Unidad Penal Nº 1 Lisandro Olmos de La Plata, recién se expondrá después del Mundial de fútbol en virtud de que la fecha prevista para su estreno coincidía con la fecha inaugural. A pesar de que éste es el proyecto más inmediato de los que se están cocinando en estos días, sus realizadores decidieron posponer la fecha del estreno –calculada en principio para el próximo viernes 17 en Obras, donde se planeaba realizar un festival con los mismos grupos que participaron aquel día– hasta después del final del campeonato. Casi al mismo tiempo, esto es a principios de agosto, se le darán los toques finales a **Peperina**, dirigida por Raúl de la Torre y basada en los históricos conciertos de regreso de Seru Giran en diciembre del '92. Por esa razón, la semana próxima comenzará el rodaje de las escenas que complementarán las imágenes obtenidas en los shows de la banda en el estadio de River. Andrea del Boca, quien protagonizará estas escenas, formará parte de la historia escrita por Charly García, Pedro Aznar, Oscar Moro y David Lebon. Como para rubricar el súbito interés de la industria nacional del séptimo arte por la franja de público que representan los roqueros, hoy por hoy la posibilidad de trasladar a la pantalla la mítica figura de Luca Prodan se desdobla en dos proyectos aparentemente incompatibles. Por un lado existe un guión escrito por el ex Sumo Roberto Pettinato y por Martín Agüero denominado "Luca not dead". Y por el otro, un joven realizador cercano al rocker italiano en sus días porteños, que lo tuvo como protagonista en un corto, está preparando en el mayor de los secretos su propia película sobre Luca.

Por varias razones que exceden lo musical, el recital que brindaron Hermética, Lethal, Massacre, A.N.I.M.A.L., Attaque 77, Pilsen y los ingleses U.K. Subs durante el año pasado, se convirtió en algo histórico. Como orgullosamente aclara el productor Alejandro Taranto, es algo que "no tiene precedentes en Latinoamérica". Siete cámaras de cine bajo la supervisión general de Gustavo Mosquera (director de **Lo que vendrá**, protagonizada por Charly García, Hugo Soto y Juan Leyrado) registraron cada minuto del festival. El producto final, filmado en 16 mm, supera los 90 minutos e incluye dos temas de cada una de las bandas que participaron, testimonios de presidiarios, declaraciones de los músicos y el inesperado protagonismo de Norberto Verea (conductor de "Heavy Rock & Pop") como "la voz de los presos", según la definición del director. Pero además refleja extensamente la peculiar jornada vivida por los músicos, internos y autoridades de la cárcel. Según Mosquera "la primera idea fue realizar un registro en video, con algunas cámaras y poco más", aunque finalmente se utilizaron cámaras y material fílmico para lograr una mejor calidad. Cuando todo estuvo planteado, Mosquera se dijo "bueno, tengo siete cámaras, tengo una cárcel, tengo grupos de rock y no se sabe lo que puede pasar: todo bien –como resultó– o un motín. El desafío era poder reflejar esas cosas que podían llegar a ocurrir. Por suerte pudimos colocar cuatro cámaras con las que no tomamos el show musical sino los interiores de la cárcel. En lugar de ser un mero registro, buscamos relacionar la vida interior, las condiciones de vida, los códigos internos junto con el espectáculo musical". El director asegura que su obra "no pretende más que ser un film testimonial, no es una película de culto, apenas testimonió lo que pasó en esa cárcel durante cinco horas". La ideaes editarla con buena calidad de imagen y sonido digital, y posiblemente se comercialice en el mercado del video home, porque los caminos para el tradicional circuito cinematográfico por ahora están cerrados. En primer lugar, porque trasladar el material a 35 mm eleva los costos a 120.000 dólares y se choca contra la negativa de los exhibidores que, aunque parezca mentira, consideran "peligroso" y "escaso" al público que pueda ir a los cines a verla. Entonces, por ahora, para poder verla habrá que esperar. Según precisó su productor, el recital previsto para el viernes 17 "se suspendió por cuestiones de calendario de algunos los participantes del show, y porque la fiebre del Mundial puede restar público, sin contar los potenciales problemas de sponsorización que pueda deparar un testimonio de este tipo".

La historia de la versión cinematográfica de los conciertos del retorno de Seru Giran es bien extensa y complicada, pero finalmente tendrá su final feliz. Claudio Lisman, productor del espectáculo, siempre lo pensó como una trilogía: gira nacional, la edición del álbum en vivo y una película. El proyecto fílmico atravesó un largo período de transición hasta que se confirmó el título. A partir de **Peperina**, entonces, se desprende que la historia paralela a los recitales tendrá que ver con aquel tema de Seru inspirado por un encontronazo del grupo con una periodista cordobesa. El material de los shows del 21 y del 29 de diciembre del '92 fue registrado por seis cámaras y en sonido estéreo, con la dirección de Raúl de la Torre, incluyendo momentos dedicados a cada uno de los músicos, opiniones e imágenes de backstage. "Eso será el núcleo de la película, algo así como el sentido que tiene la historia de amor ambientada en Buenos Aires y que protagoniza Andrea del Boca", declaró Guillermo Szelske, productor del film. En estos momentos se está realizando la etapa de preproducción y la selección del elenco, del cual se dio a conocer solamente el nombre de Henry Saca para acompañar a la estrella de los teleteatros. Szelske agregó que "si todo va bien, en una semana comenzamos a filmar y, si llegamos, la intención es estrenar antes de fin de año".

La idea de llevar al cine una historia tan atractiva como la de Luca Prodan ha rondado en la cabeza de muchas personas desde el momento de su muerte. Hay, por lo menos, cuatro guiones terminados e incluso en uno de ellos se pensó en Andrea Prodan, el hermano actor de Luca. "A fines de 1992 vinieron a ofrecerme unas carpetas con un guión que hablaba de un extranjero que llegaba a Buenos Aires (el papel que interpretaría Andrea), que conocía acá la leyenda de Luca y los temas de la banda, y que terminaba mimetizándose con él y cantando acompañado por Sumo. El proyecto me interesó mucho, inicié algunas gestiones pero cuando pregunté por la utilización de las canciones y los derechos, todo se vino abajo por la negativa para usarlas", contó al **No** el productor cinematográfico Oscar Kramer. El más firme de todos, hasta el momento, es el proyecto que encabeza el ahora conductor televisivo Roberto Pettinato, quien aseguró tener listo un guión titulado "Luca not dead" coescrito con Martín Agüero. Consultado por este suplemento, el ex integrante de Sumo anticipó que tres productores dieron el visto bueno como para comenzar con la preproducción del film. Pettinato afirmó sentirse con derecho de encarar un proyecto de estas características en virtud de que "fui parte de la historia, por eso lo puedo contar, porque soy un Sumo de toda la vida, a pesar de que algunos digan que dejé de serlo porque trabajé con Sofovich. La idea es hacer algo que refleje los hechos tal cual fueron, porque no quiero repetir ese vicio argentino de alimentar mitos y leyendas. Por eso el guión es bien real". Con su habitual ironía, Pettinato alimentó el suspenso: "¿Mirá si en lugar de Luca le pongo Paolo, para así decir que no es la historia del pelado, sino que está inspirada en la leyenda de...?" Habrá, con seguridad, más informaciones para este boletín.

Esteban Pintos

Olmos.

Seru Giran.



Luca.

"Prima Rock"

La versión cinematográfica del festival Prima Rock, realizado en Ezeiza en setiembre de 1981, fue producida y dirigida por Osvaldo Andéchaga. En un contexto socio-político especial –no se avizoraba todavía el final de la dictadura y menos la guerra de Malvinas–, con la Policía Aeronáutica rodeando el predio, se mezclaron imágenes de las bandas en ese entonces emergentes, como Virus, Zas, Dulces 16 y la segunda etapa de Los Abuelos de la Nada, con la vuelta de Litto Nebbia y el curioso repudio para la **modernidad española** de Miguel Cantilo y su grupo Punch (enojada, la gente se puso de espaldas al escenario). El director considera que "es un registro correcto, filmado con 6 cámaras y con la utilización de steadycam como novedad". Por todas las circunstancias que vivió el país en esos meses, recién se pudo estrenar en diciembre de 1982.

"Adios Sui Generis"

Esta película registró los históricos conciertos con que Sui Generis se despidió definitivamente de su público el 5 de setiembre de 1975 en el Luna Park. La dirigió Bebe Kamín y la produjeron Leopoldo Torre Nilson y Jorge Alvarez. Además de las canciones que formaron parte del álbum doble del mismo nombre, en el film se vieron testimonios directos de los protagonistas y del público. Según el director, "la película transmite, en la medida en que puede hacerlo el cine, algo de lo que sucedió dentro y fuera del Luna Park. Todo tenía su cuota de belleza en la manifestación de lo espontáneo, de lo vivido muy plenamente en esos momentos".

"Tango Feroz"

Las cifras totales y actualizadas de la repercusión masiva de **Tango Feroz** no hacen más que ratificar las características del boom. La película basada en la leyenda de José Alberto Iglesias, **Tanguito**, dirigida por Marcelo Piñeyro, fue una de las más taquilleras de la historia del cine argentino, ya que la vieron 1.719.556 espectadores. El público, además, compró 276.000 placas de la banda de sonido –que incluyó temas de la época, versiones de viejos éxitos del rock local y dos temas del dúo mendocino Caín Caín– y casi 14.000 copias de video comercializadas por la empresa AVH. Los derechos internacionales corresponden a la prestigiosa empresa **Capitol Films** de Londres, que ubicó el film en España, Japón, Turquía, Tailandia, Polonia, Corea y Colombia. El film ocasionó una polémica de vastas proporciones en el mundo del rock, a raíz del ostensible tributo a los intereses comerciales concretado por el director y a la apropiación que los medios caretas hicieron del fenómeno.

"B.A. Rock"

La película dirigida por Héctor Olivera, con guión del director y Héctor Orgambide, retrató lo sucedido los fines de semana de diciembre del '82 en el predio de la cancha de rugby de Obras Sanitarias. Los mejores pasajes del film tuvieron que ver con las performances de León Gieco, Piero, Raúl Porchetto y Miguel Cantilo. Se incluyeron además escenas de backstage, como el ensayo de "El rey lloró" y, en el final, a toda orquesta, se realzó el poderío de las guitarras acústicas. Además se vio el debut de La Torre, el accidentado show de Los Encargados y la dureza ingobernable de Riff y V8.

"Rock hasta que se ponga el sol"

Esta es, por varios motivos, una película histórica. A pesar de haber sido realizada con restos de material de otras películas y con personal de otras producciones, sirve para retratar los tiempos en que el rock era, literalmente, marginal. Dirigida por Aníbal Uset, producida por Fernando Ayala y Héctor Olivera para Aries Cinematográfica y con libro escrito por el propio director y Jorge Alvarez, permitió que por primera vez en la pantalla grande aparecieran Color Humano, Gabriela, Claudio Gabis, Sui Generis, Pescado Rabioso, Vox Dei, León Gieco, Billy Bond y la Pesada del Rock 'n' Roll, Litto Nebbia, Pappo's Blues, Arco Iris y Orion's Beethoven. Se estrenó el jueves 8 de febrero de 1973 en el cine Sarmiento, salas de barrio y del Gran Buenos Aires y en el cine América, de Mar del Plata. Hoy es una de esa películas que de tanto en tanto se repiten los sábados a la tarde por TV.



TRUCHAS



1795 ■ BSAS ■ NACE MARGARITA DE LOS ROSARIOS AVENIDA, LA NOBLE COSTURERA QUE CON AGUJA E HILO COMO ÚNICAS ARMAS, ACOMPAÑARA A LOS HEROICOS EJÉRCITOS QUE LUCHARON POR LA EMANCIPACIÓN AMERICANA ■ DOÑA AVENIDA, AL FRENTE DE UN GRUPO DE DAMAS CRIOLLAS, CONFECCIONÓ BANDERAS Y UNIFORMES PARA LAS TROPAS DEL GRAL. BELGRANO, SAN MARTÍN, ARTIGAS, O'HIGGINS Y BOLIVAR ■ EN RECONOCIMIENTO A LA INFATIGABLE LABOR DE DOÑA AVENIDA, LAS PRINCIPALES ARTERIAS DE LAS CIUDADES DE AMÉRICA LLEVAN HOY SU NOMBRE

1948 ■ EEUU ■ HUYENDO DE LAS PURGAS STALINISTAS, LLEGA A LOS ANGELES, VASILLI STUPENENKO, EL POPULAR OSO QUE HICIERA LAS DELICIAS DE LOS NIÑOS SOVIÉTICOS ENCARNANDO EL PERSONAJE DE DIBUJITOS ANIMADOS "VASIA, EL OSITO ANTIFASCISTA"



STUPENENKO FIRMA CONTRATO CON LOS ESTUDIOS HANNA-BARBERA Y ADOPTA EL NOMBRE ARTÍSTICO DE "YOGUI" ■ EN LA DÉCADA DEL 50, TRAS UNA DENUNCIA DEL CANARIO TWEETY, YOGUI ES INCLUIDO EN LAS LISTAS NEGRAS DEL MACARTISMO



1994 ■ BSAS ■ SIGUE EL CONCURSO DE F. MÉRIDES TRUCHAS





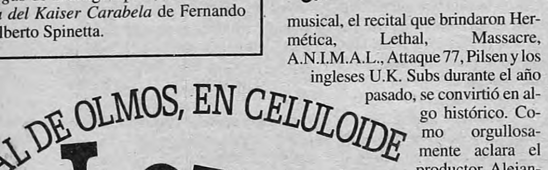
ción de Litto Nebbia.
• *De regreso/El país dormido* (1991), de Gustavo Postiglione, Adrián Abonizio.
1989), de Gustavo Mosquera R., con

ernando E. Solanas, aparece Fito Pá-

de Fernando E. Solanas, con la par-
o Páez.
la (1993), de María Luisa Bemberg,

s argentinos también aparecieron en *Shakers* (1968), de Rodolfo Corral, o homónimo. *Buenos Aires Beat* Dei y Manal. *El día que reventaron gas* de Rodrigo Spina, a Luca Pro- *del Kaiser Carabela* de Fernando lberto Spinetta.

Olmos.



AL DE OLMOS, EN CELULOIDE
ELICULA

Con el suceso multitudinario de **Tango Feroz** en sus espaldas, a manera de antecedente y de incentivo, el rock argentino volverá a coquetear con el cine. Antes de que finalice esta temporada, en lo que se configurará un nuevo enroque de imagen y sonido, se acelerarán los tiempos de distintos experimentos: se estima que en los últimos meses del año se concreten un estreno, el final de un rodaje y, casi con certeza, dos proyectos sobre el mismo tema. En cada uno de ellos están involucrados nombres importantes de ambas expresiones artísticas.

Por orden de aparición: **Radio Olmos**, la película dirigida por Gustavo Mosquera que refleja el concierto realizado el 17 de agosto del año pasado en la Unidad Penal Nº 1 Lisandro Olmos de La Plata, recién se expondrá después del Mundial de fútbol en virtud de que la fecha prevista para su estreno coincidía con la fecha inaugural. A pesar de que éste es el proyecto más inmediato de los que se están cocinando en estos días, sus realizadores decidieron posponer la fecha del estreno –calculada en principio para el próximo viernes 17 en Obras, donde se planeaba realizar un festival con los mismos grupos que participaron aquel día– hasta después del final del campeonato. Casi al mismo tiempo, esto es a principios de agosto, se le darán los toques finales a **Peperina**, dirigida por Raúl de la Torre y basada en los históricos conciertos de regreso de Seru Giran en diciembre del '92. Por esa razón, la semana próxima comenzará el rodaje de las escenas que complementarán las imágenes obtenidas en los shows de la banda en el estadio de River. Andrea del Boca, quien protagonizará estas escenas, formará parte de la historia escrita por Charly García, Pedro Aznar, Oscar Moro y David Lebon. Como para rubricar el súbito interés de la industria nacional del séptimo arte por la franja de público que representan los roqueros, hoy por hoy la posibilidad de trasladar a la pantalla la mítica figura de Luca Prodan se desdobla en dos proyectos aparentemente incompatibles. Por un lado existe un guión escrito por el ex Sumo Roberto Pettinato y por Martín Agüero denominado "Luca not dead". Y por el otro, un joven realizador cercano al rocker italiano en sus días porteños, que lo tuvo como protagonista en un corto, está preparando en el mayor de los secretos su propia película sobre Luca.

Por varias razones que exceden lo musical, el recital que brindaron Hermética, Lethal, Massacre, A.N.I.M.A.L., Attaque 77, Pilsen y los ingleses U.K. Subs durante el año pasado, se convirtió en algo histórico. Como orgullosamente aclara el productor Alejandro Taranto, es algo que "no tiene precedentes en Latinoamérica". Siete cámaras de cine bajo la supervisión general de Gustavo Mosquera (director de **Lo que vendrá**, protagonizada por Charly García, Hugo Soto y Juan Leyrado) registraron cada minuto del festival. El producto final, filmado en 16 mm, supera los 90 minutos e incluye dos temas de cada una de las bandas que participaron, testimonios de presidiarios, declaraciones de los músicos y el inesperado protagonismo de Norberto Verea (conductor de "Heavy Rock & Pop") como "la voz de los presos", según la definición del director. Pero además refleja extensamente la peculiar jornada vivida por los músicos, internos y autoridades de la cárcel. Según Mosquera "la primera idea fue realizar un registro en video, con algunas cámaras y poco más", aunque finalmente se utilizaron cámaras y material fílmico para lograr una mejor calidad. Cuando todo estuvo planteado, Mosquera se dijo "bueno, tengo siete cámaras, tengo una cárcel, tengo grupos de rock y no se sabe lo que puede pasar: todo bien –como resultó– o un motín. El desafío era poder reflejar esas cosas que podían llegar a ocurrir. Por suerte pudimos colocar cuatro cámaras con las que no tomamos el show musical sino los interiores de la cárcel. En lugar de ser un mero registro, buscamos relacionar la vida interior, las condiciones de vida, los códigos internos junto con el espectáculo musical". El director asegura que su obra "no pretende más que ser un film testimonial, no es una película de culto, apenas testimonio lo que pasó en esa cárcel durante cinco horas". La ideaes editarla con buena calidad de imagen y sonido digital, y posiblemente se comercialice en el mercado del video home, porque los caminos para el tradicional circuito cinematográfico por ahora están cerrados. En primer lugar, porque trasladar el material a 35 mm eleva los costos a 120.000 dólares y se choca contra la negativa de los exhibidores que, aunque parezca mentira, consideran "peligroso" y "escaso" al público que pueda ir a los cines a verla. Entonces, por ahora, para poder verla habrá que esperar. Según precisó su productor, el recital previsto para el viernes 17 "se suspendió por cuestiones de calendario de algunos los participantes del show, y porque la fiebre del Mundial puede restar público, sin contar los potenciales problemas de sponsorización que pueda deparar un testimonio de este tipo".

La historia de la versión cinematográfica de los conciertos del retorno de Seru Giran es bien extensa y complicada, pero finalmente tendrá su final feliz. Claudio Lisman, productor del espectáculo, siempre lo pensó como una trilogía: gira nacional, la edición del álbum en vivo y una película. El proyecto fílmico atravesó un largo período de transición hasta que se confirmó el título. A partir de **Peperina**, entonces, se desprende que la historia paralela a los recitales tendrá que ver con aquel tema de Seru inspirado por un encontronazo del grupo con una periodista cordobesa. El material de los shows del 21 y del 29 de diciembre del '92 fue registrado por seis cámaras y en sonido estéreo, con la dirección de Raúl de la Torre, incluyendo momentos dedicados a cada uno de los músicos, opiniones e imágenes de backstage. "Eso será el núcleo de la película, algo así como el sentido que tiene la historia de amor ambientada en Buenos Aires y que protagoniza Andrea del Boca", declaró Guillermo Szelske, productor del film. En estos momentos se está realizando la etapa de preproducción y la selección del elenco, del cual se dio a conocer solamente el nombre de Henry Saca para acompañar a la estrella de los teleteatros. Szelske agregó que "si todo va bien, en una semana comenzamos a filmar y, si llegamos, la intención es estrenar antes de fin de año".

La idea de llevar al cine una historia tan atractiva como la de Luca Prodan ha rondado en la cabeza de muchas personas desde el momento de su muerte. Hay, por lo menos, cuatro guiones terminados e incluso en uno de ellos se pensó en Andrea Prodan, el hermano actor de Luca. "A fines de 1992 vinieron a ofrecerme unas carpetas con un guión que hablaba de un extranjero que llegaba a Buenos Aires (el papel que interpretaría Andrea), que conocía acá la leyenda de Luca y los temas de la banda, y que terminaba mimetizándose con él y cantando acompañado por Sumo. El proyecto me interesó mucho, inicié algunas gestiones pero cuando pregunté por la utilización de las canciones y los derechos, todo se vino abajo por la negativa para usarlas", contó al **No** el productor cinematográfico Oscar Kramer. El más firme de todos, hasta el momento, es el proyecto que encabeza el ahora conductor televisivo Roberto Pettinato, quien aseguró tener listo un guión titulado "Luca not dead" coescrito con Martín Agüero. Consultado por este suplemento, el ex integrante de Sumo anticipó que tres productores dieron el visto bueno como para comenzar con la preproducción del film. Pettinato afirmó sentirse con derecho de encarar un proyecto de estas características en virtud de que "fui parte de la historia, por eso lo puedo contar, porque soy un Sumo de toda la vida, a pesar de que algunos digan que dejé de serlo porque trabajé con Sofovich. La idea es hacer algo que refleje los hechos tal cual fueron, porque no quiero repetir ese vicio argentino de alimentar mitos y leyendas. Por eso el guión es bien real". Con su habitual ironía, Pettinato alimentó el suspenso: "¿Mirá si en lugar de Luca le pongo Paolo, para así decir que no es la historia del pelado, sino que está inspirada en la leyenda de ...?" Habrá, con seguridad, más informaciones para este boletín.

Esteban Pintos



Luca.

"TANGO FEROZ"

Las cifras totales y actualizadas de la repercusión masiva de **Tango Feroz** no hacen más que ratificar las características del boom. La película basada en la leyenda de José Alberto Iglesias, **Tanguito**, dirigida por Marcelo Piñeyro, fue una de las más taquilleras de la historia del cine argentino, ya que la vieron 1.719.556 espectadores. El público, además, compró 276.000 placas de la banda de sonido –que incluyó temas de la época, versiones de viejos éxitos del rock local y dos temas del dúo mendocino Caín Caín– y casi 14.000 copias de video comercializadas por la empresa AVH. Los derechos internacionales corresponden a la prestigiosa empresa **Capitol Films** de Londres, que ubicó el film en España, Japón, Turquía, Tailandia, Polonia, Corea y Colombia. El film ocasionó una polémica de vastas proporciones en el mundo del rock, a raíz del ostensible tributo a los intereses comerciales concretado por el director y a la apropiación que los medios caretas hicieron del fenómeno.

"B.A. ROCK"

La película dirigida por Héctor Olivera, con guión del director y Héctor Orgambide, retrató lo sucedido los fines de semana de diciembre del '82 en el predio de la cancha de rugby de Obras Sanitarias. Los mejores pasajes del film tuvieron que ver con las performances de León Gieco, Piero, Raúl Porchetto y Miguel Cantilo. Se incluyeron además escenas de backstage, como el ensayo de "El rey lloró" y, en el final, a toda orquesta, se realzó el poderío de las guitarras acústicas. Además se vio el debut de La Torre, el accidentado show de Los Encargados y la dureza ingobernable de Riff y V8.

"ROCK HASTA QUE SE PONGA EL SOL"

Esta es, por varios motivos, una película histórica. A pesar de haber sido realizada con restos de material de otras películas y con personal de otras producciones, sirve para retratar los tiempos en que el rock era, literalmente, marginal. Dirigida por Aníbal Uset, producida por Fernando Ayala y Héctor Olivera para Aries Cinematográfica y con libro escrito por el propio director y Jorge Alvarez, permitió que por primera vez en la pantalla grande aparecieran Color Humano, Gabriela, Claudio Gabis, Sui Generis, Pescado Rabioso, Vox Dei, León Gieco, Billy Bond y la Pesada del Rock 'n' Roll, Litto Nebbia, Pappo's Blues, Arco Iris y Orion's Beethoven. Se estrenó el jueves 8 de febrero de 1973 en el cine Sarmiento, salas de barrio y del Gran Buenos Aires y en el cine América, de Mar del Plata. Hoy es una de esas películas que de tanto en tanto se repiten los sábados a la tarde por TV.



TRUCHAS



1795 ■ BsAs ■ NACE MARGARITA DE LOS ROSARIOS AVENIDA, LA NOBLE COSTURERA QUE CON AGUJA E HILO COMO ÚNICAS ARMAS, ACOMPAÑARA A LOS HEROICOS EJÉRCITOS QUE LUCHARON POR LA EMANCIPACIÓN AMERICANA ■ DOÑA AVENIDA, AL FRENTE DE UN GRUPO DE DAMAS CRIOLLAS, CONFECCIONÓ BANDERAS Y UNIFORMES PARA LAS TROPAS DEL GRAL. BELGRANO, SAN MARTIN, ARTIGAS, O'HIGGINS Y BOLIVAR ■ EN RECONOCIMIENTO A LA INFATIGABLE LABOR DE DOÑA AVENIDA, LAS PRINCIPALES ARTERIAS DE LAS CIUDADES DE AMÉRICA LLEVAN HOY SU NOMBRE

1948 ■ EEUU ■ HUYENDO DE LAS PURGAS STALINISTAS, LLEGA A LOS ANGELES, VASILLI STUPENENKO, EL POPULAR OSO QUE HICIERA LAS DELICIAS DE LOS NIÑOS SOVIÉTICOS ENCARNANDO EL PERSONAJE DE DIBUJITOS ANIMADOS "VASIA, EL OSITO ANTIFASCISTA"



STUPENENKO FIRMA CONTRATO CON LOS ESTUDIOS HANNA-BARBERA Y ADOPTA EL NOMBRE ARTÍSTICO DE "YOGUI" ■ EN LA DÉCADA DEL 50, TRAS UNA DENUNCIA DEL CANARIO TWEETY, YOGUI ES INCLUIDO EN LAS LISTAS NEGRAS DEL MACARTISMO



1994 ■ BSAS ■ SIGUE EL CONCURSO DE F.MÉRIDES TRUCHAS

ESCRIBÍ TU EFEMÉRIDE TRUCHA Y MANDALA A BELGRANO 671 Y GANÁ FABULOSOS PREMIOS TRUCHOS!!

MÁS INFORMACIÓN EN "FUE Y SERÁ", PAGINA 2 Y 3 DE ESTE SUPLE



El nuevo álbum de Adrián Belew

LOS EJES DE MI GUITARRA

En su rol de guitarrista y cantante, Belew se constituye en uno de los pilares del anunciado regreso de King Crimson. Pero, como buen espíritu inquieto, también demuestra sus habilidades en cada disco solista. El más reciente se titula "here", y el No se complace en correr los velos.

El mensaje bien puede interpretarse así: preparen los corazones, Adrian lo hizo de nuevo. A comienzos de este año, en un repaso de la carrera del señor guitarrista, se advertía que Belew estaba encerrado en su casa dándole forma a un nuevo álbum. Hoy, algunas disquerías porteñas exhiben con orgullo un CD de tapa roja y letras algo desfasadas que rezan sucintamente **here –adrian belew**. En el interior, una serie de fotos muestran al hombre de frente cada vez más amplia en distintos ambientes de su casa, pulsando guitarras, bajo, piano, batería, cello y un curioso instrumento de cuerdas de procedencia seguramente indígena. Las diez guitarras exhibidas pasan en limpio las preferencias de quien volverá a pisar Argentina para el regreso de King Crimson, y no resultan excesivas: la primera y somera audición de **here** (**aquí**) justifica tanta cuerda, tanto pedal, tanto rack al servicio del buen gusto. Si **Young Lions** representaba un difícil momento en la vida personal de Belew, e **Inner Revolution** marcaba una salida plena de nuevas propuestas, **here** lo encuentra balanceado, armonioso, dispuesto a seguir conmoviendo con sus melodías Beatle e inquietando con sus geniales deformidades. Así, esta obra 1994 se constituye en una nueva y excelente oportunidad para que quienes cometen el error de atender sólo a la **heavy rotation,** se decidan a descubrir a Mr. Belew.

Dedicado a su esposa Martha y grabado en la tranquilidad del hogar, el disco abre con unos subterráneos sonidos electrónicos y un tic tac de relojes, que dejan paso a una declaración de principios. "May 1, 1990" que viene a marcar el día en que el músico descubrió una nueva perspectiva, el momento en que dejó de vivir "dentro de una lágrima". Ese canto al optimismo promueve un inmediato enganche, y marca las pautas que de alguna manera rigen los 45 minutos de duración. A diferencia de otras creaciones, aquí Belew deja descansar buena parte del armado sonoro en las guitarras acústicas, un suave entretejido sobre el que va disparando sus habituales sutilezas eléctricas. Eso no significa que todo el disco posea un espíritu tranquilo, o que Adrian se haya convertido en un guitarrista de fogón: puede sonar obvio, pero vale señalar que una acústica adquiere rangos sorprendentes bajo estos dedos. Entonces resultan más que apreciables los contrapuntos entre lo enchufado y lo unplugged, el repentino despegue de distorsiones histéricas en "Survival in The Wild" y el rockito "Never Enough" o los desquiciantes solos de "Brave New World", donde las cuerdas se torturan, se consumen y a pesar de todo renacen. Nada ajeno a las características de alguien indiscutiblemente definido como mago del instrumento. Pero no se trata –claro– del único floreo a admirar: "Futurevision" entrega el ritmo más "moderno" de la selección, entendiéndose por eso un complejo tempo con voces procesadas, una de las escasas apariciones de sonidos sintetizados y... más solos que invitan al llanto. "Fly" y "Dream Life" representan lo más reposado, la vena melódica más Beatle, con letras de corte personal que completan un panorama íntimo. La referencia a los cuatro pibes de Liverpool se vuelve explícita en el anteúltimo tema (último de la lista, ya que al final aparece un bonus instrumental no anunciado), un "Postcard from Holland" que bien podría figurar en el **White Album**. Sin desentonar.

Lo demás es la conocida e inagotable paleta de colores sonoros. Baterías precisas y despojadas de todo artilugio electrónico –salvo una cinta al revés en "Burned by The Fire We Make", sonidos depurados una y otra vez por la paciente y apasionada investigación, una voz sugerente y atractiva que se permite ironías como "Te veo donde vaya/ Te veo en las calles, te veo en mis sueños/ y mientras aterrizo en Estados Unidos/ hay un centenar de vos esperándome en la puerta". Una alusión a los tiempos **minimal** de **Mr. Music Head** en el tema que da título, con pajaritos, tambores indígenas y seis cuerdas patentadas por el Rey Carmesí. Planteos sobre la ciencia de los noventa en "Burned..." y "Brave New World". Escalas que suben y bajan, que van y vienen, gritos y susurros, pentagramas exquisitos. Música para acariciar músculos cardíacos, música para masajear cerebros. Adrian Belew, aquí y ahora.

Eduardo Fabregat

Era previsible, después de todo: David Byrne tenía que volver. Tras el intento fallido de su segunda visita a la Argentina, anunciada en ese 1992 en que presentaba mundialmente **Uh Oh**, el ex líder de Talking Heads abre hoy su regreso en un abanico que, en lo musical, retoma el rumbo estilístico que caracterizó a sus producciones en la década del 80 y, en lo personal, prioriza a los países que en el último lustro sirvieron de laboratorio experimental a sus fusiones transculturales.

El guitarrista y cantante comenzará en la Argentina una gira latina planteada desde abajo hacia arriba que culminará en México y lo mantendrá ocupado entre fines de julio y fines de agosto. El orden de los factores es ambiguo: a pesar de que **David Byrne**, su tercer trabajo como solista, rescata viejos elementos y obsesiones mundanas emparentados con los conceptos de vanguardia, el escocés decidió que la presentación del álbum (lanzado la semana pasada en los Estados Unidos) no sólo se limite a la gira europea que está concretando en este momento sino que también incluya a América latina. Esto sucederá pocos días después de que culmine el tour de dos meses por Estados Unidos que arrancará la semana próxima. Por lo tanto, el cantante concretará tres shows en Buenos Aires (27, 28 y 29 de julio en el Gran Rex), uno en Uruguay, dos en Chile, diez en Brasil (allí redescubrió la música afrobahiana), uno en Puerto Rico y otro en México.

En estos días el líder está volviendo sobre sus pasos tal como si la vida y el mundo respetaran una implícita teoría circular donde todo lo que sube, baja. O, si se prefiere, todo lo que nace, muere. Ahora David Byrne deja constancia de que el aprendizaje cultural asimilado en sus incursiones por los barrios del Tercer Mundo pasará de aquí en más a formar parte de su propio background musical sin que eso, a futuro, implique un compromiso rígido. Esa señal subyace en la flamante producción que la Argentina recibirá la semana próxima. El nuevo álbum, la excusa que lo traerá por segunda vez en cuatro años a Buenos Aires (en mayo del '90 presentó **Rei Momo**, su primer trabajo post TH en tres Obras repletos), refleja su estado de ánimo y combina sonidos familiares con imágenes fragmentadas de su periplo afrolatino. En su favor juega la notoria diferencia de interpretación que de hecho existe entre lo que algunos artistas entienden por intimista y lo que el propio Byrne considera mu-

LLEGA FRIPP

La próxima semana, en su tercera visita a la Argentina, Robert Fripp presentará, por primera vez en el mundo, el ciclo denominado **Soundscapes** que, en rigor, es una actualización digitalizada de sus experimentos con los Frippertronics. Esta serie de puntos concentra el grueso de la información que hoy puede anticiparse al respecto.

• A pesar de que la capacidad del teatro Cervantes supera las mil localidades, a pedido del líder de King Crimson sólo se pondrán a la venta 550 tickets por show, porque ésa es la audiencia ideal para el músico.

• Fripp tocará 9, 10, 11 y 12 y luego repetirá en La Plata el 13, en Córdoba el 16 y en Rosario los días 17 y 18. La duración aproximada del show rondará los 90 minutos.

• El Soundscape es un nuevo modelo de Frippertronics, completamente digital. Fripp llegará con su guitarra eléctrica, todas sus máquinas y el equipamiento que usualmente utiliza en Inglaterra.

• Para la ocasión pidió luces especiales: blancas peladas, para trabajar con las sombras, tipo living room.

• Lo acompañarán David Singleton (el productor del California Guitar Trío y Les Gauchos Allemands, quien se ocupará del sonido de la sala) y John Sinks (técnico de escenario que desempeña esa función con King Crimson).

• La presentación se dividirá en dos partes y en el medio se llevará a cabo un **Answers and Questions** (intercambio de preguntas y respuestas) en el que participará el público.

• Les Gauchos Allemands abrirán la función y aprovecharán para presentar su primer álbum, **Hot Fat Fish**.

JUEVES 2

• **Los Ratones Paranoicos** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **El Ombú** en El Ave, Libertador y Olazábal.
• **Pilizer, Orden Criminal, Incomunicado y Fobia**, entre otros, en New Order, Cabildo al 4600. A las 21.
• **Edy Vallejos, Pegazo** y zapada en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.
• **Banquete de Blues** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **Durazno de Gala** en Prix D'Ami, en directo para FM Rock and Pop. A las 14, gratis.
• **La Guardia del Fuego** en el programa **Mal de Ojo** de FM Palermo, 94.7. A las 23.
• **Café Literario, El Francotirador** en Oliverio, Paraná al 300. A las 20.30.
• **Reportaje Público a Miguel Cantilo** en el Centro de Capacitación de UTPBA, Alsina al 700. A las 19.30.

VIERNES 3

• **Paralamas** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
• **Joe Zawinul y Trilok Gurtu** en el IFT, Boulogne Sur Mer al 500. A las 22. Invitado: **Madre Atómica**.
• **Pilsen** y **Steve Jones** en New Order, Cabildo al 4600. A las 24. Invitados: **Doble Fuerza, Cadena Perpetua** y **Situación Límite**.
• **Hermética** en Stadium, Rivadavia al 3500. A las 22.
• **Santiago Feliú** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 22.
• **Babasónicos** y **Los Visitantes** en el Club Aero de La Plata, Calle 7 entre 42 y 43.
• **Los Perros** en The Roxy, Rivadavia al 1900.
• **Demonios de Tasmania** y **Rip** en La Virgen, Chile al 500. A las 24.
• **Supernova** y **Rayos Catriel** en la **Indie Party** en Limbo, Guardia Vieja al 3300.
• **Los Cafres** en Parada Cero, Hipólito Yrigoyen y el río. A las 24.
• **Ignatius Reilly**, **Girasoles** y **Die Blumen** en Die Schule, Alsina al 1600.
• **Nepal, Uranio 238** y **Abaxial** en el Cine Belgrano de San Miguel. A las 23.
• **Octubre Rojo** en Baruk, CArlos Calvo al 300. A las 24.
• **Pavo Frío** en El Codo, Guardia Vieja al 400.
• **Barba** y **Praxis** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **Ojo de Pez, Reina Limonada** y **El Horno** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Cerebros Vacíos** y **La Masa** en La Mirage de El Palomar. A las 24.
• **La Bs. As.** y **La Bolsa** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **Cortitas las Barbis** en Café Players, Humberto 1º 528. A las 24.
• **Los Vergara** en el Club Hacoaj, Estado de Israel al 4100. A las 22.
• **Gollum, Otero 39** y **Fibris** en By By Pub, Avenida San Martín al 4700. A las 23.
• **La Brandy Blues Band** y **Los Viejos Fies-**



El líder de Talking Heads se presentará en julio por segunda vez en Buenos Aires y aprovechará la ocasión para oficializar su flamante tercer álbum como solista, que aquí se adelanta. El disco está enmarcado dentro de la vanguardia conceptual que en la década pasada se convirtió en una de las características distintivas del cuarteto neoyorquino.

con un nuevo disco bajo el brazo

DAVID BYRNE

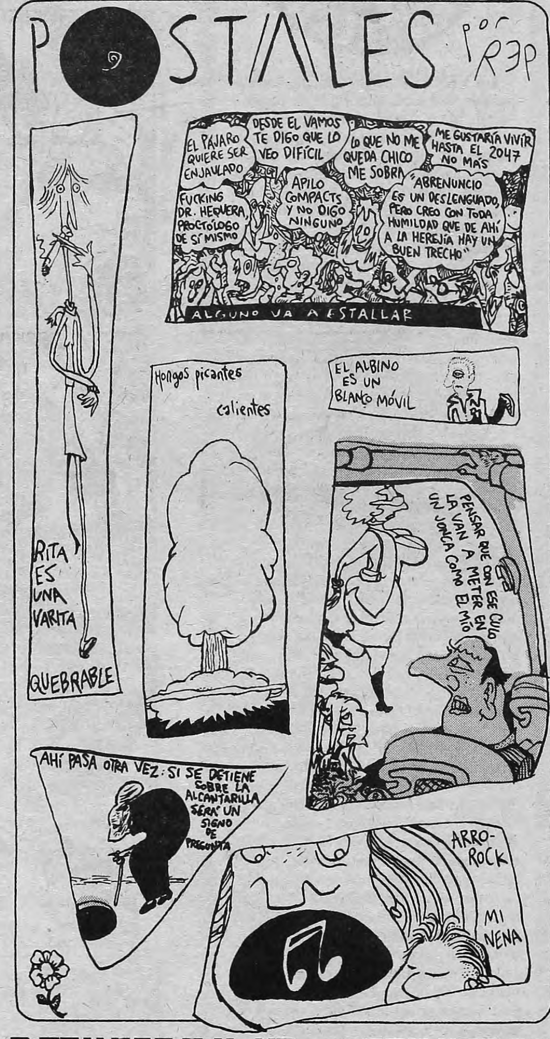
Vuelve a la Argentina

SELF MADE MAN

sicalmente intimista. Ese desfase conceptual, una vez más, lo favorece. El camino de regreso está enmarcado por una estilizada combinación de climas, guitarras plagadas de efectos, bases rítmicas de la familia Talking y cortes funk que resaltan en una atmósfera **cool** donde su voz marca los tiempos, **up and down**, arriba y abajo. Y así.

Jonathan Demme, director del excelente film documental **Stop making Sense**, la película de Talking Heads que hoy se enlaza estilísticamente con **Between the Teeth**, la excelente realización dirigida por el propio Byrne sobre los shows de la gira con la que en el '92 presentó el disco **Uh Oh**, definió a la nueva producción de su amigo como "un trabajo donde las canciones hablan de sexo, nudismo, amor, violencia, inocencia, muerte, escape, América y el mundo después de la vida y el miedo". Esos 12 temas, de los cuales la compañía discográfica extrajo el single "Angels" como corte de difusión (un síntoma: nada, en el disco, más fuertemente ligado al pasado de TH como esa canción, en la que sólo un par de compases y los juegos vocales del cantante retrotraen la escena hacia el memorable "Once in a lifetime" para luego escapar del molde), son, para el autor, un juego de credibilidad. "Estoy escribiendo desde mi corazón, sobre mis propias experiencias y sentimientos –declaró Byrne–, todo lo que quiero escuchar es algo que sea real, que me mueva, que afecte mi vida, que me diga algo. Eso es lo que trato de hacer con mi propia música." El resultado del trabajo producido por Susan Rogers (ex Prince, Michael Penn y Michael Jackson) y Arto Lindsay (quien además de promover grupos del dowtown neoyorquino cumplió esa función en los últimos trabajos de los brasileños Marisa Monte, Caetano Veloso y Gal Costa) cambia la grandilocuencia de la Big Band salsera, que lo apoyó en **Rei Momo** y se redujo a la mitad en **Uh Oh**, por un minimalismo conceptual acotado en las posibilidades de la nueva formación estable que sustenta su proyecto. Apoyado en el trío que componen el baterista Todd Turkisher, el bajista Paul Socolow y el percusionista Mauro Refosco –los mismos que llegarán a Buenos Aires en julio–, Byrne ofrece una serie de reinterpretaciones de las pautas que él mismo sostuvo como pilares estéticos de Talking Heads: "Quería que mi guitarra sonara limpia y fina, no distorsionada y `a lo macho' como casi todo lo que andaba por ahí. Mi filosofía en ese momento era que en ese débil sonido se hallaba la naturaleza del instrumento... el primer y verdadero instrumento moderno. El primero industrial-científico, limpio, metálico, preciso y también funky y africano. El primer instrumento para corporizar nuestra joven cultura, no la moderna cultura europea con su estética internacional sino `norteamericana', **cool**, africano-futurista con estética thrash". Este texto, que escribió en el **booklet** de **Popular Favorites: Sand in Vaseline**, la recopilación de TH lanzada a fines del '92, sintetiza perfectamente lo que suena en canciones como "Crash", "Back in the box", "Lilies of the valley", "Strange ritual" y "Buck naked" (anticipada en la película **Between the Teeth**), los puntos más altos del álbum junto a las referencias latinas estampadas en una casi tropical "Sad song", el pseudotango "A self made man" y en "You and eye", un mix de salsa/funk. Habrá, seguramente, otras tantas consideraciones. Pero correrán por cuenta de sus seguidores.

Javier Andrade



teros en Tabaco, Estados Unidos al 200.
- **Inkari** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra al 300. A las 23.
- **Ruben Brenner** en La Dama del Bollini, Pasaje Bollini al 2200. A las 23.
- **Las Cuerdas Vocales** (a las 21.30), **Chivo Borraro Cuarteto** (a las 23.30) y **La Suburbana Blues Band** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Los Basureros** en Historias, de Ezeiza.
- **Feria de prensa alternativa** en la Plaza Congreso. De 16 a 20.30.
- **Ultravioleta** y **La Tullida** en La Karpa, México 345. A las 24.
- **El abuelo quiere sexo** (teatro) en el Bululú, Rivadavia 1350. A la 0.45, gratis.

SABADO 4

- **Las Pelotas** en el estadio Obras, LibertadoR al 7600. A las 22.
- **Paralamas** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Santiago Feliú** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800 (a las 22) y en Quilmes (a las 2).
- **Joe Zawinul y Trilok Gurtu** en el IFT, Boulogne Sur Mer al 500. A las 22. Invitado: **Madre Atómica**.
- **Hermética** en Stadium, Rivadavia al 3500. A las 22.
- **Celeste Carballo** en **Homenaje a Janis Joplin** en The Roxy, Rivadavia al 1900.
- **Todos tus Muertos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Los Brujos** en el Country Club de Banfield, Belgrano al 1700. A las 23.
- **Peligrosos Gorriones** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
- **Illya Kuryaki** en Die Schule, Alsina al 1600.
- **La Guardia del Fuego** y **Sun Sun Corda** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **La Renga** en el Club Villa Crespo, Juan B. Justo y Corrientes.
- **Tauro, Mr. Garfio, Inmigrantes** y **Maten al Rey** en el MuseoRock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 22.
- **Logos** y **Abaxial** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
- **Demente Caracol** en Las Grietas, Monroe al 2100. A las 23.
- **Aguante Baretta** y **Cordura** en El Manicomio, Moreno al 1600. A la 1.
- **La Orge's Band** y **Kanibal Urbano** en Mama Like, A. Thomas 1260. A las 24.
- **T. H. C.** y **Verde Acecha** en Virgen, Chile 556. A las 24.
- **El Viaje** en El Loft, Güemes y Gurruchaga. A las 23.
- **6 en Punto Blues Band** en Ibiza Pub, Villate al 4700, Munro. A las 24.
- **Los Huesos** y **La Napolitana** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100.
- **Bourbon 99,9%** en Basin 67, Cuenca 67. A las 23.30.
- **Pinche Cabrón** en El Sitio, Moldes al 3900.
- **Flema, Superuva, Contrario** y **Los Subversivos** en Rocky Flores, Pueyrredón y Granaderos a Caballo, José C. Paz.
- **Vida Bandida** en El Codo, G. Vieja al 4000.
- **Horacio Larumbe Trío** (a las 21.45), **Fats Fernández Quinteto** (a las 23) y **Javier Martínez Blues Band** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Mano Cruel** en la fiesta **Místico** en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.
- **Mizrahi Blues Band** y **La Petrolera Blues Bland** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
- **Cortitas las Barbis** en Café Players, Humberto 1° 528. A las 24.
- **Luis Salinas y su banda** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A la 0.30.
- **Los Amados** en el **Rojas Cabaret** del CC R.Rojas, Corrientes al 2000. A la 1.
- **Segunda Década** y **Alienado Louis** en La Karpa, México 345. A las 24.
- **Malapata** presenta **Necesitamos oxígeno** (teatro) en B. Mitre 1466. A las 24, gratis.
- **Campi busca puntero** (teatro) en El Bululú, Rivadavia 1350. A la 0.45, gratis.

DOMINGO 5

- **Robert Fripp** en el programa **El Intruso** de FM Alfa 106.9 Mhz. De 9 a 13.
- **Joe Zawinul y Trilok Gurtu** en el IFT, Boulogne Sur Mer al 500. A las 22. Invitado: **Madre Atómica**.
- **Babasónicos, Los Visitantes** y **Los Cafres** en el Country de Banfield. A las 19.
- **Agrupación Largoya** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 22.
- **Viejo Mundo Blues** y **La Justicia del Pato** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
- **Vago, Tribal** y **Ulrica** en el Arlequines, Perú al 500. A las 18.
- **Francisco Olivero** (a las 21) y **Luis Salinas** (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Dos Mujeres** y **Los Feos** en La Karpa, México 345. A las 20.30, gratis.





LA VERDAD. Nada más emocionante para los fans y la crítica. Punto de fusión y tour de force. Así es, el Dios desciende al nivel de los mortales que lo escuchan y lo siguen para intentar convencerlos de que, sí, el también es un ser humano, mierda. Es probable –es probable que Rayitos se equivoque– que todo el concepto se inaugure con el *Another Side of Bob Dylan* del susodicho. 1964. Opus 4 después de tres discos que protestan y la maravilla de Bob contando historias sobre sí mismo. Cosas un tanto vergonzosas como "Balland in Plain D", cosas un tanto sabias como "My Back Pages". Dicen que la cosa confundió a sus seguidores. A veces pasa: la novedad opacando a io trascendente. Dicen que Dylan se vengó metiendo los dedos en el enchufe y electrificándose. No sigas a líderes, vigila los parquímetros. Dylan repitió síntoma confesional de tanto en tanto. La perfección sin anestesia o maquillaje de *Blood on the Tracks* y el cansancio existencial de *¡Oh, Mercy!*

Todo gran cantautor que se precie de tal –de vez en cuando– siente como responsable necesidad el hecho de autoflagelarse en público; de pelarse la cáscara de humanoide para sentirse humano. Movimiento que ahora ensaya con éxito el flamante *David Byrne,* de David Byrne (ver nota unas páginas atrás, ver nota aquí mismo la semana que viene) y que reconoce antecedente paradigmático en la más perfecta faceta del diamante: *John Lennon/Plastic Ono Band.*

En esta nueva etapa de su vida –más reposada, menos histérica– Rayitos ha optado por mirar, de tanto en tanto, un poco hacia atrás con espíritu entre arqueológico y didáctico y desempolvar piezas fundamentales de su discoteca. *John Lennon/Plastic Ono Band,* entonces. Año 1970, el mejor trabajo jamás parido por un beatle en solitario y nadie cantó canciones de aquí durante la vigilia frente al Dakota. Mejor –all together now– lloremos "Imagine", esa canción con letra de Juan Alberto Badía. Yoko Ono –coproductora del monstruo– señaló al monstruo como "atemporal". Tenía razón. El dolor, el nervio vivo y la angustia de ya no ser funcionan todos los días, todos los años, todas las décadas. Por momentos –de tan sincero– *John Lennon/Plastic Ono Band* repele por su constante postura demitificadora. "El sueño terminó", "No creo en los Beatles", "Me di cuenta", se escuchan aquí y allá caiga donde caiga la sucia púa de entonces y el limpio láser de hoy. Mantras a los gritos. Terapia janoviana y primal. Una o dos tomas a lo sumo en el mismo estudio de Abbey Road donde no hace mucho tiempo la Morsa había insistido con aquello de "All You Need is Love". Si se requiere de coraje para escuchar *John Lennon/Plastic Ono Band,* sólo queda imaginarse la cantidad de valor necesario para grabarlo. En la célebre entrevista de *Rolling Stone* publicada a posteriori como *John Lennon Remembers,* el entonces héroe de la clase trabajadora confesaba que "uno tuvo que humillarse a sí mismo por completo para ser un beatle, y eso es lo que detesto. Quiero decir que yo lo hice; no lo vi venir. Sólo pasó de a poquito hasta que esta locura absoluta te rodea y te descubres haciendo exactamente lo que nunca quisiste hacer con la gente que no soportas; la gente que ya no soportabas cuando tenías diez años. Y esto es exactamente lo que quiero decir con este disco. Me acuerdo de todo, Fuckers. Fuck you! No me van a agarrar por segunda vez". Allí está todo, irónicamente envuelto bajo una bucólica y pastoral portada que apenas esconde la promesa del inminente volcán.

John Lennon/Plastic Ono Band no vendió tanto como *Sgt. Pepper's* pero, claro, ésa nunca fue la idea. La idea –como con *Sgt. Pepper's*– era hacer algo nuevo. Tan nuevo que tardaron varios años en ponerle un nombre y el nombre fue –en mayúsculas recortadas con desprolijidad y sujetas con alfileres de gancho– una variación sobre el concepto de *Fuck!,* la misma cantidad de letras y la certeza de que sólo se consigue con la perspectiva de la distancia: *John Lennon/Plastic Ono Band* es el primer disco PUNK de toda la historia.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo





























CLASIGRATIS

VENDO

* Tarjetas de sonido para Roland U-220. Urgente, 855-1063 (desp. de 22 hs.)
* Alquiler baterías, equipos Marshall, Peavey p/guitarra y bajo, cajas, micrófonos, monitores, sonido 6 y 12 canales. 765-9574 (12 a 20)
* Equipo Fahey 3302 11W.(Cabezal y caja) $ 260/Fierro Charleston Pearl $ 100/Fierro p/Redo Pearl 800 $ 90/ 2 monitores p/sonido 12" 150 W. c/esquineros $ 300/multiefecto ART nuevo $ 430. Gob. Castro 707 V. Adelina
* Organo Casio CT 680 muy buen estado. Darío, 941-4359
* Peavey 60 W para bajo, nuevo. José Luis, 21-7860/Alejandro, 628-0769
* Equipo de bajo Peavey Minx 110, 30 W de salvaje poder, en impecable estado. ¡OFERTA! 981-5185
* Mesa Senior by Tascam, 10 can., 2 aux., efecto, entrada de efecto, L, R, Main, Monitor, entrada auric., salida balanceada. U$S 800. Regalo. Jorge, 791-7743
* Cajas Ampeg para bajo con 2 parlantes de 10 pulg. y cajas de EE.UU. de 15 pulgadas. U$S 700. Urgente por viaje 791-7743

BUSCO

* Músicos de rock y blues para hacer música en vivo. Claudio, 93-6756
* Tecladista para grupo reagge. 751-4652 y 753-5107
* Bandas de rock, pop, blues, reggae para presentaciones en San Telmo. Organiza Amigos de San Telmo, 93-6756
* Pianista que toque blues, rythm & blues, jazz, para acompañar a dos voces femeninas con buenas ideas. Marcela. 923-5310/Paula, 854-4413, (después de las 22 hs.)
* Voces p/coro Fac. de Psicología. 864-6120

CLASIMUSICA

*Flauta traversa y flauta dulce en Lanús. 240-4511.
* Violín para niños, jóvenes y adultos, sin necesidad de conoc. musicales previos. Marcelo Singer, 981-2833/382-3668
* Clases de batería, técnica, lectura, estilos, improvisación. José Luis, 982-0053.
* Clases de batería con Braulio Aguirre (Los 7 Delfines) 657-4876
* Guitarra eléctrica y criolla. Ingreso a conser. 431-4367
* Trompeta, técnica, improv., clases indiv. 788-6363
* Teclados MIDI en PC (por músico profes.). 941-2950
* Bajo y contrabajo en Banfield con Arturo Puertas. 248-5475/5913 (mens.)
* Taller de canto popular de María Clara Mendicute. 864-6120
* Bajo con Marcelo Vaccaro (Fito, La Guardia) 639-2406
* Batería todos los niveles. Jorge Alvarez (Sueter) 541-6741/761-5050
* Piano con Daniel Pato Altieri. 552-1354. Blues, boogie.
* Curso integral de teclados y MIDI. Sinte, sampler y PC. 612-1606
* Batería con Alejandro Iglesias. 611-3103
* Bajo y contrabajo todos los estilos y niveles. Alejandro, 582-5669
* Bajo en Caseros y Haedo, rock, blues, jazz, latin, funk. 759-2367
* Percusión, batería, taller de iniciación para chicos. 981-1940
* Bajo, Gustavo Semmartín. 903-6268
* Piano por Carlos Vidal (Alejandro Medina y Javier Martínez) 241-1662
* Guitarra con Gustavo Bazterrica. 551-2705
* Saxo, lectura, técnica, improv., 207-1293
* Canto y guitarra, rock, pop y blues. Dani Natanson, 773-6714

VARIOS

* Rock and roll (danza). Martes y jueves de 14.30 a 15.30, en Danzario Americano, Corrientes 2092, 1º piso. 953-3930
* Danza moderna. Clases dictadas por Gabriela Moyano, lunes, jueves y viernes de 16 a 17.30, Danzario Americano, Corrientes 2092, 1º piso. 9533930
* Taller de pintura, plástica y creatividad. Precios accesibles. 343-9820
* María José Gabin, de Gambas al Ajillo, ayuda a los estudiantes de teatro a manejar su cuerpo en libertad. Entrenam., sensib., juego corp. 28-8912
* Video y fotografía de todo tipo de eventos. Realización de books y videos p/publicidad, presup. p/todo bolsillo. 304-1638
* El cuerpo en escena. Entrenamiento corporal p/actores y músicos a cargo de Laura Preguerman. 831-0459.